

《民俗曲藝》目錄第 1-134 期(1980-2001)

第 1 期 (1980.11)

篇	名作	者	頁數
現代社會的民間藝術活動	邱坤良		1
台灣碩果僅存的亂彈班—新美園	邱坤良		8
從雅美族的音樂談「音樂起源論」	黑澤隆朝		20
攝影日記—看戲去	謝春德		26
歌仔戲音樂的特殊風格	張炫文		29
鹿港南管滄桑史	張舜華， 何懿玲		39
南管音樂初探—「花園外」的組織	呂鍾寬		66
藝術與生活的結合：戲台上的新子弟	王子政， 徐世雄		76
台南大天后宮看子弟戲	錢南章		
民俗曲藝動態	本社		88
職業劇團演出表	本社		94

第 2 期「亞太文化傳統保存會議特輯」(1980.12)

篇	名作	者	頁數
亞太文化傳統保存會議			1
嚴前總統致詞全文譯稿			2
日本保存與發揚民俗文化政策	福田保男 詹百翔譯		6
如何藉教學來保存與發揚傳統音樂	Remon P Santos 李巧雲譯		10
韓國民俗藝術與手工藝的保存與推廣	柳雲素 蔣淑津譯		18
民間戲曲的佼佼者—小西園布袋戲班	邱坤良		22
野台戲印象	林柏樑		33
具有代表性的歌仔戲之一	張炫文		37
獨對青塚向黃昏	林清玄		57
愚齋隨筆—談鬚鬚全	吳逸生		74
台灣民間傳統手工藝之一 泉、福州式神像雕刻 (木刻部分)	郭振昌		78
篇名	作者		頁數
民俗曲藝動態	本社		89
職業劇團演出表	本社		94

第 3 期「皮影戲專號(上)」(1981.1)

篇	名作	者	頁數
臺灣的皮影戲	邱坤良		1
中國皮影戲	Jo Humphrey 著 詹百翔譯		16

施伯爾手藏台灣皮影戲劇本		30
灤州影戲	顧頡剛	89
演出表	本社編輯部	101

第 4 期「皮影戲專號(下)」(1981.2)

篇	名作	者	頁	數
弄影記		吳亞梅	1	
漫談兒童皮影與皮影教學研究		方朱憲	19	
絹印皮影戲偶製作之應用		陳光華	35	
皮影戲，我們學會了		幼梅	45	
趣味漫畫故事運用於皮影戲		劉宗銘	52	
皮影戲與青少年娛樂		趙文藝	55	
向業餘的皮影藝人們致敬		雷驤	57	
台灣民間流傳手工藝之二		郭振昌	62	
具有代表性的歌仔戲音樂之二		張炫文	76	
民間信仰和節慶的保存與發揚		全映玉譯	92	
南管音樂初探「虧伊歷山」的結構		呂鍾寬	98	
民俗曲藝動態		本社編輯部	103	

第 5 期 (1981.3)

篇	名作	者	頁	數
文化資產保存與生活品質		馬以工	4	
談客家民謠		陳建中	7	
一代傀儡戲王—張國才		王子政	12	
歌仔戲音樂的音階		張炫文	20	
空谷遺清音		李疾	32	
艋舺的字姓戲—愚齋隨筆		吳逸生	36	
台灣的南管音樂與南管活動		呂鍾寬	38	
靡日終年歌不盡		林山青	52	
中國各地方戲劇的發展		周貽白	59	
聽瞎子說書—看戲聽書記		管管	77	
台灣民間錫器及其製作		郭振昌	79	
民俗曲藝動態				
地方職業劇團演出表				

第 6 期 (1981.4)

篇	名作	者	頁	數
推不動的風車		于復華	4	
草台戲的末春		呂惠萍	7	
歌仔戲音樂的調式		張炫文	11	
嘉義南門聽唱記		梁正居	18	
評劇的發展		賴瑞河	23	
由芙蓉花、白玉霜到喜彩蓮		郭立誠	26	
澎湖過阿猴		李疾	29	

台中南屯的字姓戲與字姓組織	胡台麗	32
北管音樂的總綱與記譜	王振義	52
南管音樂初探「舉起金杯」結構	呂鍾寬	54
崑劇演出史稿——一個新劇種的產生	陸萼庭	60
看野台子戲	管 管	86
發粿伯仔	李 疾	88
我高舉雙手，擁護草台戲	婁子匡	97
民俗曲藝動態		99
地方職業劇團演出表		105

第 7 期 (1981.5)

篇 名	作 者	頁 數
三個範圍，兩個主義—談文化資產保存	陳朝興	1
我對地方劇曲及曲藝聲腔的看法	俞大綱遺著	7
皮影戲的再生緣	邱坤良	10
我為什麼研究北管音樂	王振義	14
崑劇演出史稿(二)—四方歌者皆宗吳門	陸萼庭	23
北方曲藝概述	陳錦釗	59
南聲社與臺灣的絃管活動	呂鍾寬	64
南管戲曲與我	施瑞樓	67
愚齋隨筆—艸艸的講古	吳逸生	76
歌仔戲音樂的拍子與節奏	張炫文	78
糖塔及糕餅—臺灣民間傳統手工藝之四	郭振昌	82
曲藝動態短訊		90
地方職業劇團演出表		93

第 8 期 (1981.6)

篇 名	作 者	頁 數
頭社的阿日祖祭典	石萬壽	1
杭州曲藝雜憶	陳鳳威	8
彈詞瑣談	程松甫	13
皮皮影子劇團的誕生	鄭凱麗	16
民俗曲藝畫頁		25
臺灣的戲台建築	李乾朗	29
民間藝人演說會	吳玲玲	33
歌仔戲音樂的自由性	張炫文	41
南管音樂初探—「對菱花」的結構	呂鍾寬	51
崑劇演出史稿之三—競演新戲的時代(上)	陸萼庭	57
民俗曲藝動態		88
地方職業劇團演出表		92

第 9 期 (1981.7)

篇 名	作 者	頁 數
川劇的起源及其特色	D.Kalvodova Phara 著, 詹百翔譯	1

近代開發蘭陽的主要人物	何懿玲	14
談民間的戲曲活動	邱坤良	29
歌仔戲音樂的多聲性	張炫文	37
台灣民間的製香	郭振昌	42
基隆看傀儡戲「祭煞」	吳玲玲	51
大鼓書雜談	陳鳳威	58
南管音樂初探—「出漢關」的結構	呂鍾寬	62
崑劇演出史稿之四—競演新戲的時代(下)	陸萼庭	65
民俗曲藝動態		99
地方職業劇團演出表		103

第 10 期 (1981.8)

篇	名作	者	頁數
為什麼要保存民俗文化	馬以工		1
崑劇演出史稿之五—折子戲的光芒(上)	陸萼庭		5
談傳統舞台上的龍套	賴萬居		42
教小孩子學平劇	王麗嘉		46
民俗醫生—童乩	張珣		55
歌仔戲曲調分析	張炫文		63
南管音樂初探—「金井梧桐」的結構	呂鍾寬		100
民俗曲藝動態			103
地方職業劇團演出表			107

第 11 期 (1981.9)

篇	名作	者	頁數
文化建設工作的構想和展望	陳奇祿		1
中國各地方劇種分布表	本刊編輯部		7
崑劇演出史稿之六—折子戲的光芒(下)	陸萼庭		32
有彰化縣就有梨春園—一個古老劇團的滄桑	邱坤良		66
民俗曲藝畫頁			75
記布袋戲師李天祿的巴黎行	蔡春秀		79
淺釋台灣戲曲上的諺語	李繼賢		85
自強京韻大鼓研究社旁聽有感	陳鳳威		94
大家來學京韻大鼓	嵇若昕		97
民俗曲藝動態			99
地方職業劇團演出表			105

第 12 期 (1981.10)

篇	名作	者	頁數
中國地方劇的發展構造(一)	田仲一成著 吳密察譯		1
近代臺灣的茶風	吳智和		23
崑劇演出史稿之七—近代崑劇的餘勢(上)	陸萼庭		35
李天祿的布袋戲生涯	林宏隆		72

傳統藝術燈籠的製作	謝水森	79
雅美大船	鄭惠英	88
民俗曲藝動態		95
地方職業劇團演出表		99

第 13 期 (1982.1)

篇	名作	者	頁	數
民俗曲藝進入第二年	本刊編輯部			
南音的沿革與危機	蘇志祥		1	
鑼鼓喧天話北管	陳秀芳		7	
從雅美族對歌謠的分類法試論雅美族音樂的形態	許常惠		21	
東賽德克泰雅族的農事祭儀	余光弘		37	
一位民間技藝大師的消逝—敬悼張命首先生	林宏隆		40	
談梨春園的維護	漢寶德		42	
中國地方劇的發展構造(二)	吳密察譯		44	
續談台灣戲曲諺語	李繼賢		58	
崑劇演出史稿之七—近代崑劇的餘勢(下)	陸萼庭		73	
民俗曲藝動態	本刊編輯部		103	
地方職業劇團演出表	本刊編輯部		107	

第 14 期 (1982.2)

篇	名作	者	頁	數
民俗藝術研究的重要性	郭繼生		1	
保存在早期閩南戲文中的南管曲詞	吳守禮		7	
中國音樂樂譜概說	薛宗明		17	
舢舨的業餘樂團	吳松谷		21	
米雕與玻璃畫	郭振昌		29	
我看台灣地方戲劇比賽	關曉榮		34	
金光閃閃的「新洲園」	林宏隆		42	
留得青山在—談臺灣高山族的文化保存	黃熾竹		46	
東賽德克泰雅人的竹筒糕	余光弘		51	
中國地方劇的發展構造(完)	吳密察譯		52	
化作春泥更護花	陸萼庭		68	
民俗曲藝動態			83	
地方職業劇團演出表			88	

第 15 期 (1982.3)

篇	名作	者	頁	數
如何實地收集民俗資料(一)	黎克難譯		1	
談傳統戲曲鑼鼓	賴萬居		18	
中國戲曲在臺灣的發展	邱坤良		34	
中共戲劇概況	楊人凱		44	
教他們看平劇	李慧敏		59	
近年臺灣南管活動	呂鍾寬		67	

三絃與我	陳鳳威	74
自強京韻大鼓社之成長	錢善夫	77
做戲仔	金文光	79
南聲社將有歐洲行	邱坤良	81
南管出巡	編輯部	83
民俗曲藝動態		
地方職業劇團演出表		

第 16 期 (1982.5)

篇	名作	者	頁	數
子弟書名家韓小窗及其作品	陳錦釗		1	
南管的古老性	曾永義		24	
南管藝術的維護	邱坤良		30	
學甲鎮慈濟宮的尋根祭典	本刊		34	
禮失求諸野—看法國人表演中國布袋戲	邱坤良		44	
從民歌的沒落看各家民歌的方向	陳建中		55	
從上海錦章書局的新書廣告說起	郭立誠		60	
傳統曲藝的方言問題	陳鳳威		64	
也談臺灣戲曲諺語	呂文秀		66	
福建的閩南小戲	謝家羣		71	
如何實地收集民俗資料(二)	黎克難編譯		76	
民俗曲藝動態			89	
職業劇團演出表			92	

第 17 期 (1982.6)

篇	名作	者	頁	數
「文化資產保存法」三讀通過	本刊		1	
臺灣的開發與戲曲活動的興起	邱坤良		12	
斷垣下的樂歌—金門的民間戲曲活動	李國俊		25	
詩可以觀—陳金田編「臺灣童謠」讀後	郭立誠		30	
還給慶典一些心情—褪色節慶的心理分析	余德慧		48	
點燃台灣民俗歌謠的火種	簡上仁		52	
談犁鏵大鼓與膠東大鼓	陳鳳威		58	
張岱的飲茶藝術	吳智和		63	
如何實地收集民俗資料(三)	黎克難編譯		73	
民俗曲藝動態			87	
地方職業劇團演出表			91	

第 18 期 (1982.7)

篇	名作	者	頁	數
臺灣古建築保護運動之滄桑史	李乾朗		1	
臺灣民間日趨沒落的幾種占卜法	余光弘		12	
民歌概念之分析(一)	明立國		17	
劉寶全與京韻大鼓	陳鳳威		28	

泉州絃管初探	呂鍾寬	37
談臺灣布袋戲四大始祖	鄭升波	63
如何實地收集民俗資料(四)	黎克難編譯	64
民俗曲藝動態		86
地方職業劇團演出表		89

第 19 期 (1982.9)

篇名	作者	頁數
傳統劇場如何啟發現代劇場的靈感	吳靜吉	1
篇名	作者	頁數
傳統民間信仰與現代生活	李亦園	15
現代居住空間運用中國傳統空間語彙可行性之探討	李乾朗	29
民歌概念之分析(二)	明立國	43
如何實地收集民俗資料(五)	黎克難編譯	61
民俗曲藝動態		82
地方職業劇團演出表		87

第 20 期「民間劇場專輯」(1982.10)

篇名	作者	頁數
關於民俗文化保存的幾點淺見	陳奇祿	1
傳統民間劇場之功能及其在現代社會的發展方向	邱坤良	7
民間劇場	曾永義	24
一起來為民間劇場造形	奚淞	26
把文化開放給民眾	蔣勳	29
請來享受民間劇場	本刊	32
民間劇場活動時間表		35
北管演出時間表		36
南管演出時間表		37
開鑼啦! 記北管演出前奏	黃美英	38
訪南管戲大師李祥石	黃美英	41
戲曲介紹:		47
北管		48
南管		50
梨園戲		51
高甲戲		54
歌仔戲		56
車鼓戲		59
偶人戲		61
民藝介紹:		
剪紙		65
中國結		67
泥塑		69
九連環		71
木彫		73

米雕(捏麵)		79
泉式竹燈與傘燈製作		82
風箏		92
毬子		94
北管戲劇本：		
白虎堂		96
斬黃袍		105
藥茶記		116
南管戲劇本：		
陳三五娘		136
南管戲曲唱詞		151
臺灣區地方職業劇團名錄		155

第 21 期 (1982.11)

篇名	作者	頁數
布袋戲的劇場	詹惠登	1
笑中有淚的喜劇--趙盼兒風月救風塵	李元貞	16
留連、探索與反省—「民間劇場」的時代意義	關曉榮	24
野台大戲草根香	陳怡真	36
劇場經驗大交流	黃美序	40
談泉州府城之傀儡戲	張呈芳	45
民歌概念之分析(完)	明立國	51
如何實地收集民俗資料(六)	黎克難編譯	60
地方職業劇團演出表		88

第 22 期 (1983.3)

篇名	作者	頁數
二郎神傳說補考	王秋桂	1
千頭萬緒任重道遠—文建會成立週年的回顧與展望	黃美英	27
南管戲與南管音樂的關係	呂鍾寬	33
功名歸掌上-小西園劇團赴日公演	黃美英	44
南聲社帶給歐洲一陣南管旋風	許常惠， 施舟人	51
台灣民謠的三大主流	簡上仁	55
篇名	作者	頁數
如何實地收集民俗資料(七)	黎克難編譯	62
職業劇團演出表		91

第 23、24 期「傀儡戲專輯」(1983.5)

篇名	作者	頁數
台灣的傀儡戲	邱坤良	1
傀儡戲結合現代青年的初航	幼梅，秉昀	25
傀儡戲薪傳有人—林讚成喜上眉梢	謝松輝	30
揭開傀儡戲偶的外衣—談傀儡的構造	郭端鎮	34

頭盔的製作	何秉昀	48
傀儡戲的表演動作	江武昌，王麗嘉	58
傀儡戲在教學上的運用	謝松輝	99
滑稽神—關於台灣傀儡戲的神明	施博爾著 蕭惠卿譯	106
樂神—考—台灣的田都元帥與西秦王爺信仰	鄭正浩著 吳文理譯	118
傀儡戲考原	孫楷第	141
中國戲劇與傀儡戲影戲—對孫楷第先生「傀儡戲考原」一書之商榷	周貽白	215

第 25 期「媽祖進香專輯」(1983.7)

篇名	作者	頁數
訪李亦園教授從比較宗教學觀點談朝聖進香	黃美英	1
大甲媽祖進香記	黃嫵竹	23
進香活動看民間信仰與儀式	王嵩山	61
戲曲與宗教活動—大甲進香之例	王嵩山	91
媽祖傳說的原始及其演變	李豐楙	119
中國神話研究的興起—從古史到神話	王孝廉	153
推動民俗曲藝的手—評現代社會的民俗曲藝	林明德	163

第 26 期「民間劇場專輯」(1983.10)

篇名	作者	頁數
百藝競陳—今年文藝季的民間劇場	曾永義	1
本屆文藝季的「民間劇場」	姚一葦	5
反哺鄉土—為七十二年「民間劇場」而寫	李豐楙	17
未散之戲—寫在「民間劇場」開鑼時	洪素麗	23
談目前民俗藝術活動的一些觀念	邱坤良	27
中國古典戲劇的形成	曾永義	39
大陸地方戲簡介	本刊	77
走在民俗音樂的路上	簡上仁	87
三代同堂的明華園	黃美英	99
把歌仔戲唱活起來	簡上仁	107
布袋戲的劇本與劇場組織	詹惠登	121
夏末蟬聲—訪王炎老先生	林宏隆	141
布袋戲與李天祿	林宏隆	147
小西園許王的掌上乾坤	江武昌	155
皮影戲	本刊	161
刻木牽絲作老翁—林讚成與傀儡戲	何秉昀	167
談「民間劇場」的「俗曲演唱」	黃得瑞	173
傳統與創新中的中國結	陳夏生	177
為百戲雜藝傳新人—中華民俗技藝園	何秉昀	191
童劇「阿土冬冬」	方圓劇場	185
藝人名冊		189

第 27 期 (1983.12)

篇	名作	者	頁數
民族藝術的保存與推展	曾永義		1
五花八門的民間藝術	洪惟助		9
當前社會的民俗活動	林明德		15
「民間劇場」應長存人間	黃美英		19
民族音樂學在臺灣	明立國		27
梨園考論	李尤白		43
歷盡滄桑話崑曲—訪崑曲傳字輩老藝人	邵 芑		67
絃管上四管演出形式考	沈 冬		77
神話的定義問題	王孝廉編譯		89
昭君故事之衍變	鄔錫芬		105

第 28 期「傳統藝能與現代社會專輯 (一) 戲曲篇」 (1984.3)

篇	名作	者	頁數
台灣民間戲曲研究總論—一個人類學的初步研究	王嵩山		1
台灣民間戲曲的形式與意義—兼論傳統的轉型與現代發展	王嵩山， 汪宜展		55
中國皮影戲的認識	吳天泰		123

第 29 期「傳統藝能與現代社會專輯」 (1984.5)

篇	名作	者	頁數
台灣竹雕技藝的傳統特質與現代發展	江宜展		1
台灣民間傳統技藝研究論—一個人類學的初步探討	王嵩山		33
從世俗到神聖—台灣木雕神像的人類學初步研究	王嵩山		79

第 30 期 (1984.7)

篇	名作	者	頁數
民俗技藝的選擇問題	李亦園口述 吳天泰整理		1
生活在自己的傳統裡	尹建中		9
人類學研究民間戲曲的意義	何翠萍		17
台灣的民間藝術	林衡道		39
台灣傳統手工藝術與發展	郭振昌		47
民間小戲的形成與民間固有藝術的關係	張紫晨		59
中國立劇的友人—訪問班文干	何秉昀		77
祭祀裡所見的大陸戲弄—日本、兵庫縣、上鴨川、住吉神社	田仲一成		97
承先啟後的相聲名家—「窮不怕」	侯宏琳， 汪景壽， 薛寶琨 李萬鵬		109
從古史到神話—顧頡剛的思想形成、神話研究以及和富永仲基加上說的比較	王孝廉		131

第 31 期「民間劇場專輯」(1984.9)

篇	名作	者	頁數
從山歌里謠到粉墨乾坤—集全台藝能菁華的第三屆「民間劇場」		曾永義	1
今年的民間劇場		姚一葦	9
台灣漢族民歌—民歌手陳冠華、賴碧霞		許常惠	13
民間劇場與地方戲曲		牛川海	17
詩樂之美—為民間劇場而作		李豐楙	25
兒時的民間劇場		莊伯和	31
專訪：隱沒在現代社會的民間劇團與藝人—記「新錦珠」的陳秀鳳		黃美英	35
宜蘭老歌仔戲—壯圍喜樂團歌仔戲的過去與未來/宜蘭涼樂團園歌仔團面臨的困境/蘭陽新英歌仔團引人入勝的『民俗小戲』		劉還月	51
路遙知馬力—訪國光歌仔戲團主呂鴻禧		林宏隆	79
嘉義的老牌歌仔戲團—「新南光」		林宏隆	85
野台再高歌—文大地方戲劇研究社再上野台		江武昌	91
我來唸歌羅—負鼓盲翁正作場		李疾	99
窈窕風流杜十娘,自憐身世在平康—吳韻集的蘇州彈詞		何秉昀	105
彰化縣西鄉老人會的民俗曲藝		江武昌	113
詩詞吟唱—為民間劇場謳歌		紀棟	127
讓民俗技藝進入大學課程—東海美術系皮影偶戲		東海美術系	153
劇目介紹：南管戲曲—台南南聲社的演出			157
復興劇校崑曲研究社			173
看戲看亂彈—台灣僅存的亂彈班「新美園」			175
梨春園的北管演奏			179
台灣音樂與歌謠—客家民謠、客家八音、台灣福佬系民歌、老調與新聲—簡上仁的創作民謠、五十年來台灣流行歌曲回顧			190
陣頭表演：龍陣、獅陣、屏東縣民俗表演團體			204
偶戲介紹：小西園布袋團、東華皮影劇團、復興閣皮影團、新福軒的傀儡劇團			227
參加藝人資料			235

第 32 期「民間劇場與我專題」(1984.11)

篇	名作	者	頁數
傳統與塑形—對於民間劇場活動的一些思考		王嵩山	1
民間劇場外的思考—探討民間戲曲技藝的提倡與發展		黃美英	21
民間劇場三年雜感		李豐楙	33
為民間劇場打氣		莊伯和	39
與邱坤良教授談民俗戲曲與民俗活動		江武昌專訪	45
訪許常惠教授談「民間劇場」與民俗曲藝的保存		陳雪峰 紀錄整理	53
民間劇場的傳承與成果		牛川海	57
歌唱戲曲的大展示—七三年民間劇場觀後		洪惟助	63

荒煙蔓草訪阿助—從宜蘭的「本地歌仔」到民間劇場的「電視歌仔戲」	曾永義	71
溫馨的記憶—民間劇場隨想	楊渡	79
民間劇場與我—藝人的話	江武昌專訪	84
民間劇場與我	莊芳榮	101
民俗歌謠與民間劇場	簡上仁	104
民間劇場與我	詹惠登	108
我與民間劇場	江武昌	119
讓民間劇場下鄉	吳東傑	127
彰化民俗曲藝田野日誌		131

第 33 期「民俗技藝園專輯」(1985.2)

篇	名	作	者	頁	數
由民俗文化的保存到民俗技藝園的設置	陳奇祿口述 何秉昀整理			1	
傳繼臺灣民謠的香火—序台灣民謠	陳奇祿			7	
學者專家談民俗技藝園	吳亞梅 紀錄整理			11	
民俗技藝實質環境規劃之幾點看法	李乾朗			21	
談彰化縣民俗音樂採集到民俗音樂的維護	許常惠口述 何秉昀整理			29	
從民俗手工藝的保存談起	漢寶德口述 何秉昀整理			35	
藝人的話—給民俗技藝的意見	宋江紀錄整理			41	
法國的中國戲劇訓練班—郭安博物館	邱坤良			53	
臺灣山地文化園區的創建和規則	陳其南			61	
臺灣山地文化的文物展示構想	黃美英			79	
彰化民俗曲藝田野日誌				117	
賽夏族男子	莊伯和			143	
雅美大船落成禮	鄭惠英			147	

第 34 期 (1985.5)

篇	名	作	者	頁	數
韓國人過端午節	張鈺星			4	
平劇中的小戲—從「打花鼓」說起	吳家璧			12	
台灣地方戲神傳說(一)	江武昌， 陳儒行整理			20	
說圖—漢代的雜技藝術	吳亞梅			37	
社會結構與文化保存—一個高山族聚落的例子	王嵩山			45	
從楊恩壽日記看同治年廣西演劇活動	顧樂真			64	
從二元功用看台灣的龍舟競渡	黃麗雲			73	
處處憐芳草—漫談野菜與草藥	洪澤南			84	
記一位年輕的排灣族雕刻師	鄭惠英			92	
彰化民俗曲藝田野日誌(三)	蔡曼容，許瑞 坤，簡巧珍，林			100	

	淑玲 記錄	
民俗曲藝第一～三十三期總目錄	本刊	116
地方職業劇團演出表	黃巧慧輯	154

第 35 期 (1985.6)

篇	名作	者	頁	數
現階段賽夏民族祭典與民歌的保存	許常惠		4	
從北宋舞樓的出現看中國戲曲的發展—山西中南部三通戲劇碑刻考述	黃竹三，張守中，楊太康		25	
從歷代傀儡戲發展與中國傳統戲劇的關係談布袋戲	詹惠登		39	
媽祖成道一千年--台北莆仙同鄉的慶祝遊行	劉進銀		54	
日本龍舟競渡知多少	黃麗雲		61	
平劇中的小戲—處境尷尬的「鋸大缸」	吳家璧		72	
說圖：甲.脫掌戲偶、乙.從排灣的雕刻藝術談山地民俗	陳輝龍，吳亞梅		86	
五洲元祖—黃海岱	江武昌		90	
台灣地方戲戲神傳說(二)	夏竹林		108	
彰化民俗曲藝田野日誌(四)	簡巧珍，林淑玲，陳雪峰		114	
地方職業劇團演出表	黃巧慧輯		125	
民俗曲藝一～三十三期分類目錄	本刊		134	

第 36 期 (1985.7)

篇	名作	者	頁	數
從馱馬記談吹腔	李國俊		4	
我演「鍾馗嫁妹」	侯玉山		17	
舶載書目所錄綴白裘全集釋義	林鋒雄		34	
談關廟玉泉閣—敬悼一代宗師黃添泉	黃順仁		62	
韓國的假面舞—談韓國鳳山的舞用面具	宋錫夏撰，茶笙滿譯		72	
威靈赫赫的城隍爺—從筆記小說中看歷代城隍的形象	楊明鏗		80	
從城隍爺的傳說談民間宗教的社會功能	劉魏銘		91	
五月十三迎城隍—附錄：台北霞海城隍建廟小史	本刊		96	
中國人生活觀念系列			104	
中國的...--代序	本刊			
傳統中國的食物分列	張 珣			
說圖：七爺、八爺及其它	劉還月		120	
平劇中的小戲—打櫻桃與西廂記	吳家璧		126	
台灣地方戲戲神傳說(三)	吳亞梅，江武昌		136	
台南市戲劇年演出表	本刊		146	
彰化民俗曲藝田野日誌(五)	蔡曼容，林淑玲，簡巧珍		152	
地方戲職業劇團演出表	吳季芬輯		168	

第 37 期「民間劇場專輯」(1985.9)

篇	名作	者	頁	數
草野風謠訴真情—迎接文建會「民間劇場」而寫	王建柱		6	
薪傳	李豐楙		8	
今年的民間劇場與民藝展	姚一葦		12	
從民間劇場談起	許常惠		14	
『文化櫥窗』在青年公園	曾永義		16	
來自民間 回到民間—從安娜堡談到台北的『民間劇場』	韓國*		22	
我看民間工藝	莊伯和		24	
民藝	吳亞梅		28	
古代的趕集與廟會	殷登國		62	
宜蘭英的五十年戲班生涯	陳健銘		66	
大捕快與馬車伏	董復蓮		76	
高甲戲的最後堡壘(周水松與「生新樂劇團」)	劉還月		78	
林口樂林園	林根藤		89	
其樂也融融	張素玲		90	
新美園北管戲團(附故事大綱)			92	
台南南聲社(附故事大綱)			93	
布袋戲界的長青樹(第二代「玉泉閣」黃秋藤)	黃順仁		94	
堅持傳統 尊重藝術(黃順仁的傳統布袋戲團『美玉泉』)	劉觴		100	
十指乾坤(訪弄影人張天寶先生)	曾麗貞		107	
武松打虎(新興閣布袋戲團)	林山青		110	
回首前塵 寄望未來(莒光國小「微宛然」)	郭端鎮		114	
小西園掌中戲團(附故事大綱)			120	
新福軒傀儡劇團(附故事大綱)			126	
復興閣皮影劇團(附故事大綱)			127	
轟動武林 驚動萬教(五洲園黃俊雄先生)	江武昌		128	
兒時歡樂掌中戲(記文大地方戲劇社的偶戲演出)	林麗雲		136	
布袋戲元老—李天祿(附故事大綱)	李維倫		142	
小班制的大戲(高雄錦飛鳳傀儡戲團)	陳素		144	
北管生力軍(富樂軒的少年子弟)	林山青		148	
莆仙同鄉會的曲藝	林弱香		150	
四時農家樂(將軍鄉—昌平八音團)	黃格		152	
弦歌聲中無歲月(談萬華集音閣)	張素玲		154	
頂港有名聲下港有出名(吳樂天講古)	江山		158	
張天玉與京韻大鼓			162	
南樂有後 管弦傳聲(訪閩南樂府)	石語年		164	
台灣民歌的故事	簡上仁		168	
養興堂八樂	林弱香		171	
中國民謠的瑰寶(客家民謠)	楊兆禎		172	
子期聽琴(附唱詞)	郭恩		176	
說唱俱全的大漢曲苑鼓書團	陳雪峰		178	

蘇州彈詞(附唱詞)		180
由雜耍小戲到民俗運動	吳騰達	186
軍民同樂	石語年	192
海埔的小獅子(彰化海埔國小訪問記)	李疾	194
線西老人會的民俗才藝	梅子	198
中國陀螺	龍天	198
狀元騎馬繞市來(談彰化田尾鄉新海布馬團)	林淑玲	200
翩翩舞影展潛能	胡必華	204
彰化縣溪州鄉的鬥牛陣	林淑玲	206
毬子飛上天(西園國小的毬子隊)	傅正琳	208
登高闊步走江湖(訪學甲慈福宮高蹺隊)	林暮	212
抖空竹 扯扯鈴 (訪基隆中正國中的扯鈴隊)	林桂香， 周幼珍	216
五更鼓角聲悲壯(訪佳里延平國小花鼓)	林茂賢	218
手牽犁兄喂 行到水田頭 (訪麻豆鎮麻口社區牛犁陣)	何庸	222
幼獅獻瑞(貢寮鄉和美國小舞獅團)	徐美玲	227
客家三腳採茶戲	陳雨璋	230
妙趣逗人車鼓戲	林麗雲	234
神龍下凡(東南工專的舞龍隊)	陳季蔓	240
出水蚊龍(西湖工商的舞龍隊)	傅正琳	243
斗南鎮石龜國小民俗技藝	夏竹林	246
中國國術	鄧時海	250
從韓門五虎到民間劇場	王晶文	254
藝人名錄		256
節目表		263

第 38 期「戲曲與宗教篇(一)」(1985.11)

篇	名作	者	頁	數
戲曲文物的新發現(上)			4	
壹.明成化本南戲《白兔記》的新現	趙景深		5	
貳.明初南戲演出本《劉希必金釵記》	陳歷明		13	
叁.明抄戲曲《蔡伯喈》略談	曹騰駢		18	
戲曲與宗教篇(一)：				
神聖與世俗的交融—宗教活動中的戲曲和陣頭遊藝	黃美英		24	
儺禮和雜戲—以中韓之比較為中心	金學主著，柯美月、勞子菁譯		46	
傀儡戲的宗教儀式	宋錦秀		88	
懷念陳鳳威老先生	龍乃馨		112	
中國人生活觀念系列：「時」「空」的交錯—與民俗有關的中國人時空觀	劉君燦		118	
台灣地方戲神傳說(四)	黃秀錦， 傅正玲		123	
慶典之外—本屆民間劇場的意義	林明德		126	
彰化民俗曲藝田野日誌(六)	林淑玲，		130	

	簡巧珍	
地方職業劇團演出表	蔡輝洲， 吳季芬輯	142

第 39 期「戲曲與宗教篇(二)」(1986.1)

篇名	作者	頁數
戲曲文物的新發現(下) 肆.宋墓雜劇雕磚考	廖奔	4
伍.清代戲劇雕磚的發現	路明	19
陸.元代影青雕塑戲台式瓷枕	萬良田	22
柒.從稷山戲曲磚雕看金院本的演出	張之中	26
戲曲與宗教篇(二)		
祭祀戲劇的傳播原理	田仲一成著，楊清發，張素精譯	41
鍾馗與傩禮及其戲劇	李豐楙	69
「中國劇場之儀式劇目」研究初稿	邱坤良	100
民間節令祭祀與演戲	楊明鏐	129
桃枝仙	吳久桐	140
虎傳承考	鍾秀清	145
台灣地方戲神傳說(五)	傅正玲，黃秀錦，江七	174
地方職業劇團演出表	吳季芬輯	181

第 40 期「中國傳統劇場之規矩與禁忌」(1986.3)

篇名	作者	頁數
搖竹在西瓜哇音樂的運用	韓國鑽	4
憶天台故鄉清明掃墓舊俗	奚明遠	19
行業保護神(上)	曾堯生	25
靈安子弟江湖老一懷念靈安社逝世的老師們	楊台雄	38
中國傳統劇場之規矩與禁忌		44
川劇	蔡啟國	
莆仙戲	莆仙同鄉會	
漢劇、福州戲、秦腔	鄭黛瓊	
豫劇	吳季芬	
紹興戲	石語年	
傀儡戲	江武昌	
布袋戲	許國良	
北管戲	邱昭文 (附錄/邱坤良)	
歌仔戲、皮影戲、四平戲	林茂賢	
傀儡戲	江武昌	
舞獅	吳騰達	
中國人生活觀念系列—中國人的「房」事情結	陳其南	92
說圖：鑼—宜蘭林午大鑼專訪	王維真	100
平劇中的小戲—「小上墳」	吳家璧	117

八仙過海上殿堂—記新美園社教館公演	邱昭文	126
台灣地方戲神傳說(六)	林茂賢， 江武昌， 傅正玲整理	135
評九歌的演出—兼論中國新歌劇的孕育	李元貞	140
地方職業劇團演出表	吳季芬輯	145

第 41 期「艋舺、萬華」(1986.5)

篇名	作者	頁數
端午節憶舊事	久桐	4
萬民遙祭白礁鄉—記學甲慈濟宮上白礁祭典	林茂賢	6
村俗散記—囝仔頭王與遊戲	陳建	11
行業保護神(中)	曾堯生	15
台州的社戲	稀客	29
貴州地戲	高倫	34
艋舺、萬華序:從艋舺到萬華-艋舺,萬華	張素玲	57
壹:萬華市集萬商雲集入渠來--略論艋舺地區商業型態的演變	劉還月	65
萬華古老的行業:茶館/吳亞梅、棺材店/林弱香、青草巷/黃秀錦、繡莊/王靖婷、賊仔市/黃秀錦、佛具店/傅正玲、糕餅店/林鳳玲、剃頭擔/林蘭陽、糊紙店/何世琪、賣膏藥/董復蓮		
貳:艋舺民俗采風		104
萬華廟觀概覽	史建山	
龍山寺	吳韻慈	
西秦古廟	文曲	
艋舺昔日戲曲與節慶活動之回憶	莊藝	
講古	陳明才	
參:艋舺印象		135
說圖:艋舺留影	柯金玉	
平劇中的小戲—「尋什麼?」	吳家璧	139
一片世情天地間—訪金門民俗文物收藏家陳添財先生	李國俊	143
宋代的醫學	陳勝崑	149
淡江大學民俗社三年記要	洪稻田	159
地方職業劇團演出表	吳季芬輯	163

第 42 期「歌仔戲」(1986.8)

篇名	作者	頁數
祭先民讚中元—盛大精采的「雞籠中元祭」	劉還月	4
行業的保護神(下)	曾堯生	15
說圖:萬里看傀儡「出煞」	圖/陳一水 文/江武昌	26
前頭唱頭無的竹篙趁	陳健銘	38
歌仔戲概說	林茂賢	48
傳統歌仔戲的蛻變	陳健銘	73

野台高歌—劇團採訪		84
新和興歌劇團	黃秀錦	
新藝社歌劇團	李疾	
陳美雲歌劇團	吳季芬	
建龍歌劇團	黃秀錦	
成功歌劇團	邱昭文	
王桂冠姐妹團	江武昌	
電視歌仔戲所面臨的問題	王亞維	111
台灣省地方戲劇比賽記實—北區決賽/林蘭陽、中區決賽/是非、南區決賽	吳亞梅	116
另一片天空—葉青訪問記	季亞	135
梨園傳奇—唐太宗和「鑼卷戲」	郭力	140
村俗散記—迎花轎		143
地方職業劇團演出表	吳季芬輯	147

第 43 期 (1986.9)

篇	名作	者	頁	數
思想起—秀雲歐巴桑看歌仔戲的回憶		吳芬	4	
艋舺的街市形成與民間信仰(上)		鍾秀清	8	
故鄉的花會		奚明遠	32	
月是故鄉明：方志筆記中的中秋--代前言		吳亞梅	36	
河北北平/那志良、河南汲縣/李桂枝、江西吉安/胡在田、福建龍巖/吳久桐、山東昌樂/崔永泰、安徽合肥/李平、福建金門/李國俊、台灣宜蘭/林定火、馬來西亞柔佛州/懋順、韓國秋夕/黃麗雲、日本仲秋明月/麗子				
說圖：中秋應景雜談		曾堯生	49	
中國人生活觀念系列：中國人對傳染病媒介—蚊子的認識		陳勝崑	57	
梨園傳奇—龍袍的來歷		唐宗龍整理	64	
梨園傳奇—鳳冠霞帔		郭維庚整理	67	
村俗散記—接天宮傳奇		林雨	69	
中國初期話劇運動初探(上)		蔡秀女	72	
戲曲龍套藝術		葉仰曦	100	
「扮仙」與「真神」—台灣地方戲的宗教信仰與儀式		王嵩山	109	
由民間藝術的研討論其價值		莊伯和	132	
地方職業劇團演出表		吳季芬， 陳柔淑輯	144	

第 44 期 (1986.11)

篇	名作	者	頁	數
艋舺的街市形成與民間信仰(下)		鍾秀清	4	
為中韓兩國的中秋節尋根		張正龍， 黃麗雲合撰	43	
台州的婚俗		稀客	53	
說圖：歷屆民間劇場的回顧		編輯部	65	
村俗散記—九份祈安三朝福醮記		吳亞梅	75	

中國人生活觀念系列：漫談中國人的成年禮儀及其功能	林榮泉	89
梨園傳奇—飛蟲與紅娘	趙雲雁整理	
梨園傳奇—皇帝與小丑	張繼舜整理	100
中國初期話劇運動初探(下)	蔡秀女	103
談雅美文化的維護、發展與研究	劉斌雄， 黃美英合撰	114
中國偶戲的傳統與創新—亞太地區偶戲觀摩展討論會	曹文傑整理	134
燭光火炬—「葉青影友聯誼會」的一個啟示	董復蓮	150
地方職業劇團演出表	吳季芬， 陳柔淑輯	155

第 45 期 (1987.1)

篇	名作	者	頁	數
老歌仔戲的春天—訪老藝人黃阿和先生		陳健銘	4	
台灣年俗誌		劉還月	12	
韓國的婚俗		張正龍	19	
日本的人贅婚與嫁娶婚		黃麗雲	30	
江南婚俗禮儀多		劉象勝	40	
台灣各地婚俗：			57	
台北婚俗		董復蓮	58	
大甲婚俗		安蓮整理	63	
台南婚俗		陳春秀	78	
蘭陽婚俗		林茂賢	89	
附:宜蘭「拜倒腰」習俗		陳羅古	94	
客家婚俗		張安整理	99	
金門婚俗		李國俊	108	
婚禮中的器物象徵		胡必華	113	
中國人生活觀念系列—古婚禮探尋		江重文	50	
說圖:喜氣洋洋話喜餅		吳季芬	118	
村俗散記—歡樂童年—台灣的兒童遊戲(一)		辰達口述、 亞仁記錄	123	
梨園傳奇—關公巧得重棗臉		郭維庚整理	126	
聞太師蒙賜貼金臉		郭維庚整理	127	
歌仔戲上前線—新和興歌劇團金門去來		羅瑞春	129	
福州濟功在台灣		吳亞梅	135	
台灣勸善歌謠的社會關懷(上)		鄭志明	142	
地方職業劇團演出表		陳柔淑輯	152	

第 46 期 (1987.3)

篇	名作	者	頁	數
新竹鄭氏家廟冬至祭祖記		曾石南	4	
中國地方小戲形成與發展的徑路		曾永義	9	
說「洞天」		江寶釵	23	
台語影劇筭記--光復後的歌仔戲電影		蔡秀女	26	

中國人生活觀念系列—中國傳統衛生保健	陳勝崑	36
北方相聲在台灣的發展(上)	吳亞梅	43
相聲的表現形式	侯寶林原著 董復蓮整理	51
印度的偶戲	吳家璧	70
歌仔戲小歷史--記羅木生的回憶	蔡秀子	77
泰雅族的成年禮及其功能	林榮泉	82
村俗散記—歡樂童年--台灣的兒童遊戲(二)	辰達口述、 亞仁記錄	93
梨園傳奇—敬莊王	王文俊整理	96
三花臉為「頭」	王文俊整理	98
試談崑曲的民間性—以「梳妝」、「跪池」兩齣戲為例	張怡安	99
台灣勸善歌謠的社會關懷(下)	鄭志明	103
昔時大陸雜技藝人生涯	劉象勝	120
布袋戲劇本—三國因(上)	許王編劇 許國良整理	124
地方職業劇團演出表	陳柔淑輯	153
田野筆記	本刊	168

第 47 期 (1987.6) 「靈安社一一八年專輯」

篇	名	作	者	頁	數
淺談中國的祭祀演劇—田仲一成教授訪問記			張素精	4	
台語影劇筭記—台灣影劇史的先鋒—呂訴上			蔡秀女	9	
靈安社一一八年專輯				15	
靈安社一一八年記			吳亞梅	16	
靈安社的弟子們： 施合鄭/張萬居/盧正祥/廖崑洽/陳進發/黃煌林/羅榮永/鄭生 其林 象/張雙房/翁世富/王朝枝李瑞魁/施煥津/林義夫/張阿 厓吳重德/鍾友來/施仲信/楊台雄			本刊	36	
靈安社的朋友們： 蘭陽兄弟團/宜蘭總蘭社/花蓮聚樂社/高雄靈安社/大甲迎媽 祖			特約編輯羣	69	
北管音樂與靈安社曲譜			李國俊	80	
大稻埕、靈安社與霞海城隍			江寶釵	91	
北方相聲在台灣的發展(下)			吳亞梅	102	
附:佈道大會			漢霖民俗說唱藝 術團		
田野筆記			本刊	130	
布袋戲劇本—三國因(下)			許王編劇 許國良整理	151	
地方職業劇團演出表			陳柔淑輯	162	

第 48 期 (1987.7)

篇	名	作	者	頁	數
美麗的期待—訪曾永義教授談「民俗技藝園」的規劃			任翠芬	4	

多采多姿的北方雜曲—孫澈訪問記	周純一	8
台灣地區民俗技藝的探討與民俗技藝園的規劃	曾永義	9
比勁賽等鴿--學甲地區一年一度的「等鴿大賽」	劉還月	33
從散華樂到蓮花落	李國俊	37
梨園傳奇—白眼窩	張顯江整理	47
梨園傳奇—馬鞭	郭維庚整理	50
鬼月談浙東習俗	稀客	53
竈君寶卷中的竈神信仰	鄭志明	58
村俗散記—歡樂童年--台灣兒童遊戲(三)	辰達口述、 亞仁整理	96
福州評話七篇	劉子政提供 吳亞梅整理	104
歌仔戲劇本—呂蒙正(上)	陳健銘整理	127
田野筆記	本刊	144
地方職業劇團演出	陳柔淑輯	149

第 49 期 (1987.9)

篇	名	作	者	頁	數
鬼斧神工—訪石雕藝人張木成老先生			張素玲	4	
呂洞賓故事的原始風貌			王連雙	9	
說圖：基隆中元祭			文/吳季芬、 圖/王煒昶	19	
台語影劇筭記—台語影片的類型			蔡秀女	30	
從青城山到青石山--由民俗看一齣戲的演變			楊明鏗	37	
梨園傳奇—紗帽越多越好			張繼舜整理	41	
梨園傳奇—湯顯祖千里引孝			曾林祥整理	44	
中國古典戲劇的喜劇風格(上)			李元貞	46	
失傳的絕藝—水嬉、神射、馴鳥、螞教、蟻陣				68	
歌仔戲劇本—呂蒙正(下)			陳健銘整理	73	
活潑的展出觀念—為我們民俗活動展出而寫			吳亞梅	103	
台灣地區民俗技藝園的探討與民俗技藝園的規劃(下)			曾永義	107	
田野筆記			本刊	144	
地方職業劇團演出表			陳柔淑輯	161	

第 50 期 (1987.11)

篇	名	作	者	頁	數
聽羅木生娓娓細訴歌仔戲二三事			蔡秀子	4	
泉州木偶劇團簡介			黃少龍提供 郭恩龍整理	10	
說寶卷彈詞(上)			李國俊	15	
台語影劇筭記—台灣第一家民營製片廠—訪林博秋先生談玉峰製片廠			蔡秀女	23	
現階段歌仔戲劇團結構與經營之比較分析			黃秀錦	32	
從歷代大鼓的演變探究京韻大鼓的起源			周純一	56	

中崙會安樂社實錄	吳季芬	72
五花八門—記憶中的故鄉兒童遊戲	陸清培	78
梨園傳奇—關公黑墨點紅臉	王文俊整理	88
梨園傳奇—曹操深藏笑刀臉	郭維庚整理	89
南管界的遺珠—王萬福先生	陳炎正	91
中國古典戲曲的喜劇風格(下)	李元貞	95
田野筆記	本刊	130
地方職業劇團演出表	陳柔淑輯	146

第 51 期 (1988.1)

篇	名作	者	頁數
北平的「封箱戲」和「青草班」	郭立誠		004
故鄉年俗掠影—福建龍巖年俗	陳水海		008
故鄉年俗掠影—浙江天台山年俗	奚明遠		012
江蘇靖江年俗	陸清培		020
馬來西亞華人新年	郭懋順		030
語言聲調和音樂曲調的關係—台灣閩南語歌的「詩樂諧合」傳統研究之四	王振義		033
陶瓷之鎮—鶯歌	張素玲		074
「牽牛織女」原始信仰重探	洪淑苓		079
北魏《胡旋舞》銅帶版略考	朱廣琴		098
兒歌研究之今昔	吳亞梅， 吳季芬合撰		102
國語流行歌雜論	江寶釵		109
梨園傳奇—趙五娘的金耳環(一)	楊承祖整理		118
梨園傳奇—趙五娘的金耳環(二)	張繼舜整理		119
梨園『三怪』	屈長壽整理		124
說寶卷彈詞(下)	李國俊		125
談歌仔戲中的「錦歌」—「福建民間音樂簡論」讀後	陳健銘		132
地方職業劇團演出表	吳淑芬輯		143
田野筆記	本刊		155

第 52 期 (1988.3)

篇	名作	者	頁數
航向不歸海—台灣的王船文化	黃文博		005
王爺傳說(上)	鄭志明		017
故鄉清明散記	陸清培		038
酒拳漫談	林茂賢		045
福建發現的古老劇種庶民戲	劉湘如		059
傳統音樂與現代舞台—淺談南管音樂的舞台形式	林育霖		077
崑曲實例舉隅—千鍾祿傳奇「團圓」齣引子為例	劉有恒		081
梨園傳奇—魏徵獨套加官臉	王文俊整理		104
李漁憤寫「奈何天」	諸葛佩， 蔡斌整理		104

閩台歌冊縱橫談	陳健銘	109
台灣一場家祭的北管演出報導	韓國黃	122
篇名	作者	頁數
迴響與論戰—「錦歌」、「錦歌」，什麼錦歌	王振義	128
田野筆記	本刊	142
地方職業劇團演出表	吳淑芬輯	145

第 53 期 (1988.5)

篇名	作者	頁數
神格分靈之爭，看媽祖進香的演變—以大甲媽祖進香為例	陳炎正	005
大甲鎮瀾宮戊辰年天上聖母遶境進香記	董振雄	013
大甲鎮瀾宮進香團內部的神明會團體	張珣	047
信仰、懼怕、與權力—以大甲進香團為例	陳維新	065
大甲、北港、新港媽祖廟簡介	王盛烈	082
簡介《千年媽祖》，《大甲媽祖進香團》	陳明終整理	098
王爺傳說(下)	鄭志明	101
蒙古族宗教舞蹈「查瑪」探究	王景志	119
童年端午記趣	汪洋	130
梨園傳奇—關漢卿新戲解重圍	趙雲雁整理	135
台灣民間傳統工藝摭錄—漫談台灣神像雕刻	拙緣	140
地方職業劇團演出表	吳淑芬輯	148
田野筆記	本刊	156

第 54 期「台灣歌仔專輯」(1988.7)

篇名	作者	頁數
「台灣歌仔」的研討盛會	鄭志明	005
陳三五娘唱本的演化	陳兆南	009
從萬曆刊本金花女到歌仔簿金姑看羊—金花女故事探討	周純一	024
台灣閩南語說唱文學—歌仔戲的內容及其反映思想	曾子良	057
「七字調」在台灣民間歌謠中的地位	張炫文	078
歌仔調的「詩合樂」歌唱傳統與特質初探	王振義	097
曾二娘歌和金橋科儀	陳健銘	108
閩南尪姨歌研究	李國俊	126
鐘馗戲表演形態與傳統驅鬼習俗	周鞏平	152
地方職業劇團演出表	吳淑芬輯	156

第 55 期 (1988.9)

篇名	作者	頁數
側寫鄭叔簡先生與中華絃管研究團	李國俊	005
試論台灣閩南語民間歌謠之文字記錄	臧汀生	012
新興劇種—蒙古劇	雨雪	031
台灣客家民俗音樂所代表的意義及其價值(上)	謝俊逢	033
身化九龍潭，法施三寶塔—大稻埕法主公聖君	高賢治	045
河北地方戲劇種名稱小談	宋碧嶺	054

清代噶瑪蘭城之興建(上)	陳進傳	063
中秋憶雜話童年	露滋	081
梨園傳奇—趙匡白眉加紅臉	楊清山， 張顯閣整理	086
梨園傳奇—清廷與京劇	劉正平	088
台灣民間傳統工藝摭錄—燒金香燭的製造	拙緣	090
談崑劇傳統劇本之重編與新譜--以重編新譜李漁「比目魚」 傳奇為例(上)	劉有恒	113
田野筆記	王煒昶	146
地方職業劇團演出表	吳淑芬輯	149

第 56 期 (1988.11)

篇名	作者	頁數
秦腔史料新得—清代秦腔刻本三十種簡介	劉文峰	005
晚清《玉露金盤》寶卷研究—寶卷式鸞書與晚清民間教團 (上)	鄭志明	015
歌仔戲的推進與轉轍—談台北「新舞社歌劇團」及其主要成員	陳健銘	031
宜蘭地方戲劇比賽記實	林茂賢	042
台灣民間傳統工藝摭錄—起大厝—營建作法	拙緣	047
從音樂社會學來談—「詩吟歌唱」在台灣傳統戲曲中的地位	李安和	059
清代噶瑪蘭城之興建(下)	陳進傳	070
魯東童玩掌故	汪洋	080
談「豆腐塊」藝術	樊新民， 雷震講述、 寶誠整理	089
台灣客家民俗音樂所代表的意義及其價值(下)	謝俊逢	092
篇名	作者	頁數
談崑劇傳統劇本之重編與新譜—以重編新譜李漁「比目魚」 傳奇為例(下)	劉有恒	106

第 57 期 (1989.1)

篇名	作者	頁數
大甲慶成祈安清醮記	黃敦厚	005
承辦大甲民間劇場有感	林茂賢	024
中國兒童舞蹈簡史	鄭祥瑞， 夏雄合撰	030
南管樂曲中的「北曲」試析—以「北青陽」及「崑寡北」為例	李國俊	041
台灣民間傳統工藝摭錄—製菸--附煙筒	拙緣	064
台語文字化之管見	臧汀生	069
一個古老的劇種	戴月	088
詩意的平劇文學	楊明鏐	091
晚清《玉露金盤》寶卷研究—寶卷式鸞書與晚清民間教團 (下)	鄭志明	128

第 58 期 (1989.3)

篇名	作者	頁數
論台灣「唸歌—歌仔戲」的戲曲語言詩美之所據—從音樂、語音美學的觀點來探討	李安和	005
鎮瀾宮建醮科儀之探討	李豐楙	023
民俗傳說—何奶奶說的故事	何文、 何忻口述 吳亞梅記錄	046
桃花搭渡研究	周純一	054
中華民俗技藝團赴星展演記實	林茂賢	098
中國民族戲曲的存在形態與藝術特徵	吳乾浩	103
地方戲劇的演變	傅建益	121
宜灣阿美族的竹占	黃貴潮原著、黃 宣衛整理	134

第 59 期 (1989.5)

篇名	作者	頁數
「魚鯪先」傳奇—訪民俗音樂家陳冠華先生	林鶴宜	005
論漢代胡笳與斯布孜額	王曾婉	011
台灣民間傳統工藝摭錄—製竹紙(附印刷業)	拙緣	036
清代噶瑪蘭古碑的地理分布	陳進傳	047
傳統歌仔戲的再生	林茂賢	066
蛇郎君的神話與傳奇	陳健銘	074
桃花搭渡研究(下)	周純一	085
來自民間，回到民間	陳慶浩， 王秋桂合撰	109
中國民俗學會通訊	王秋桂	117

第 60 期 (1989.7)

篇名	作者	頁數
《禮節傳簿》研究(上)	寒聲，栗守田， 原雙喜，常之坦	004
端午話藥石	吳彰裕	061
五色絲、香包及午時符	玄真	064
祈安競渡話二龍	陳健銘	066
說粽子	陳美慧	070
台灣民間傳統工藝摭錄—伐樟熬腦	拙緣	072
霞海城隍因何威靈赫赫？	宋光宇	087
迎神繞境的前導—蜈蚣閣和詩意閣	宋光宇	092
說圖—布袋戲人口	陳佐圖/文	094
太平歌詞研究(上)	周純一	102

第 61 期 (1989.9)

篇名	作者	頁數
----	----	----

從台灣諺語看戲曲(上)	周榮杰	005
中國的歲時祭典	李獻章撰、 李柏如譯	032
《禮節傳簿》研究(中)	寒聲，栗守田， 原雙喜，常之坦	038
台灣民間傳統工藝摭錄—竹筏的製造	拙緣	082
從丘蒙舍故事看民間傳說的移植與變貌	陳健銘	092
歌仔戲舞台道具簡介	林茂賢	112
太平歌詞研究(下)	周純一	116

第 62 期 (1989.11)

篇	名	作	者	頁	數
大陸少數民族風情趣談—涼山彝族風情隨錄		王康		004	
中國戲曲活化石—辰河高腔目連戲研討活動介紹		編輯部		013	
辰河戲《目連》初探		李懷蓀		017	
剪紙「人文初祖」—中華民族始祖軒轅黃帝橋國首創文明		賈四貴		042	
從台灣諺語看戲曲(下)		周榮杰		063	
《禮節傳簿》研究(下)		寒聲，栗守田， 原雙喜，常之坦		094	
日據時期以平地漢族為研究的民俗經典介紹		高賢治		115	

第 63 期 (1990.1)

篇	名	作	者	頁	數
貴州的儺戲與面具		虞修明		004	
安順地戲的形成和發展		沈福馨		011	
神奇古樸的安順地戲面具		沈福馨		025	
讀「搜集口傳文學」笈記		吳亞梅		046	
大陸少數民族風情趣談—苗族風情拾零		王康		056	
中國古代的飯類與粥品製備		陳美慧		066	
台灣民間歌謠韻字之討論		臧汀生		087	
剪紙「搖錢樹」簡介		賈四貴		102	
台灣民間傳統工藝摭錄—竹器的編製工藝(上)		拙緣		106	
香港粵劇的伴奏樂隊		陳守仁		122	
中國民俗學會通訊		王秋桂		140	

第 64 期 (1990.3)

篇	名	作	者	頁	數
天橋八怪大狗熊專訪錄		周純一		005	
關於中國龍的起源		陳勤建		012	
台灣歌謠的產生背景(一)		周榮杰		017	
走訪泥娃娃的家--惠山泥人廠		王煒昶		043	
大陸少數民族風情趣談—藏族風情點滴		王康		048	
台灣民間傳統工藝摭錄—竹器的編製工藝(下)		拙緣		059	
老史特橋村—十九世紀新格蘭農鄉之重現		文/吳亞梅、 攝影/郭恩龍		094	

彰化縣永靖鄉恩烈祠「十三公」考	高賢治	103
從「曹操水葬」看小說與史實	謝明勳撰	107
中國儺戲學國際學術討論會介紹	黃鏡明	120
「中國民間諸神」台灣版重版敘言	呂宗力	123

第 65 期 (1990.5)

篇	名作	者頁 數
元宵節補考	王秋桂	005
剪紙—元宵節的傳說	徐陽	034
七夕與中元	李豐楙	040
十一月的節氣與節日	李豐楙	048
民間故事中反映的祭灶心理	楊玉君	052
灶王爺與牛	林華經記錄、 整理	060
歲旦辟惡飲食年俗雜考—椒柏酒與屠蘇酒	鍾明玉	064
大陸少數民族風情趣談—侗族風情覽勝	王康，沙鑑	075
談黔西北彝族儺戲的古老生殖崇拜原始意識	陳有昇	085
儀式及戲劇--粵劇「祭白虎」	陳守仁	091
閩南粵東音樂史上的一樁疑案—與陳蓄士先生商榷	陳松民	104
台灣歌謠的產生背景(二)	周榮杰	107
「曹操水葬」後記	謝明勳撰	125

第 66 期「剪紙專輯」(1990.7)

篇	名作	者頁 數
漫談剪紙藝術	李煥章	005
一剪一天地—寶島剪紙藝術說從頭	陳輝	019
民間剪紙所包含的生殖崇拜原始內涵初探	陳有昇	025
于平、任憑簡介 貓頭鷹與喜鵲、老鼠嫁女、蘇軾改對聯、荷女、花轎、織布、舞龍、鳥籠、騎車、拉車、端午節	編輯部	036
大陸近刊諺書	朱介凡	077
布依族風情擷英	王康	098
頁瓜何其難	拙誠	108
供桌上的生旦淨丑—記去歲陸光國劇隊的封箱	王安祁	124

第 67、68 期「布袋戲專輯」(1990.10)

篇	名作	者頁 數
演戲、看戲、寫戲—台灣布袋戲的回顧與前瞻	呂理政	004
台灣布袋戲參考資料年表	呂理政	024
傳統布袋戲的道具	許國良	041
台灣布袋戲劇目	林茂賢	053
電視布袋戲的發展與變遷	陳龍廷	068
電視布袋戲年表	陳龍廷	083
布袋戲簡史	江武昌	088
布袋戲藝人名錄	江武昌	127

台灣民間的小戲陣頭	黃文博	220
葛沽皇會有遺韻(民俗文化雜俎之一)	劉錫誠	239
湘西民間「打醮」	李懷蓀	247
土家族風情一瞥	王康	251
羌族白石崇拜淵源探	李鑒蹤	260
中國南戲暨日連戲國際學術研討會		268

第 69 期「中國儺戲、儺文化專輯(上)」(1991.1)

篇	名	作	者	頁	數
前言			庋修明	001	
宗教信仰與社會生活—談台灣民間信仰的幾個面相			呂理政	005	
漫話儺文化圈的分佈與儺戲的生態環境			曲六乙	023	
中國儺文化的流布與變異			張紫晨	047	
中國儺文化的民俗學思考			陶立璠	063	
儺、戲摭談			陳多	077	
論儺戲的形成			顧峯	091	
「十二獸」—儺戲的雛形			錢蕪	099	
儺儀面具的沿革—兼談儺面與戲面			周華斌	119	
貴州黔東北民族地區的儺戲羣			庋修明	165	
關索戲			薛若鄰	209	
綿橫巨數千載洞庭盡巫風—湖南儺戲概述			胡健國	227	
湘西儺戲調查報告			李懷蓀	255	

第 70 期「中國儺戲、儺文化專輯(下)」(1991.3)

篇	名	作	者	頁	數
楚文化的活化石—湖南儺戲「姜女下池」的民俗學價值			巫瑞書	001	
四川巫舞儺舞考實			呂波，田耘	019	
古樸的民風神奇的「曹蓋」			于一	53	
藏族文圈跳神及其面具述略			劉志羣	061	
華南儺巫文化尋踪			黃鏡明	083	
廣西師公戲及與中原儺文化關係			郭秀芝	099	
山西儺戲概述			張之中	109	
曲沃扇鼓辨			任得澤	129	
儺文化的又一重要發現—「唐樂星圖」芻議			石紹勛	143	
池州儺戲表演紀略--淺議其藝術品格的價值			黎承剛	159	
江海平原上的古儺餘風—南通童子祭祀活動概覽			曹琳	183	
巫道祭壇上的奇葩—道士戲			葉明生	217	
儺戲唱詞與音樂的基本特徵			柯琳	235	
中國儺文化發掘、展覽與研究成果及意向			庋修明	257	
儺戲劇種資料匯編			駝鈴	271	
中國儺戲、儺文化部份論文(200 篇)目錄			駝鈴	313	

第 71 期「創刊十週年研討會論文集」(1991.5)

篇	名	作	者	頁	數
施合鄭董事長致辭				004	

陳奇祿教授致辭		005
李亦園教授致辭		07
台灣近代亂彈戲班初探	邱坤良	010
台灣南管社團的興衰	李國俊	042
光復後台灣布袋戲的發展	江武昌	052
談台灣的「答嘴鼓」說唱藝術	陳健銘	070
曲藝格局和地域淵源—以客家山歌「白蛇傳」為例	楊振良	094
「台灣歌仔」的說唱形式應用	周純一	108
阿美族鼓的節奏及其語言現象	明立國	144
自傲的血統，自卑的民族—試析台灣客家族群與信仰的弱小情結	劉還月	162
台灣儀式戲劇中的諧噓性—以道教、法教為主的考察	李豐楙	174
台灣民間「有應公信仰」類型分析	黃文博	212
當代(1980-1990)台灣民間信仰研究的面向(摘要)	鄭志明	224

第 72、73 期「民間信仰、民間文學、民族音樂專號」(1991.7)

篇	名	作	者	頁	數
中國的祭典—Alpha 大世界百科二二九「祭典專號」			李獻璋撰、 李柏如譯		004
從考古、歷史及文學：看祭祀用的金、銀紙錢之源流與遞變			侯錦郎著，許麗 玲摘譯		014
薩滿教原始崇拜及其祭禮			富育光， 郭淑雲		047
跳曹蓋—一種古老的文化形態			李鑿綜		076
濮、彝與竹崇拜文化			羅曲		088
溫元帥信仰和東嶽廟會			葉大兵		102
時間的認知與分類—台灣現行農民曆及其擇吉行為			呂理政		129
民俗與戲曲—兼談慈濟宮祭祀與歌仔戲的興起和傳播			陳松民		146
毛人傳說與我國古代文化			朱建明		153
《史記·舜本紀》與敦煌「舜子變」之比較研究			張貞海		169
馮夢龍《古今小說》中的梁祝故事—兼談江蘇省民間梁祝故事			高國藩		183
《白蛇傳》中的潛性意識			徐華龍		203
道教音樂與佛教音樂的比較研究			尼樹仁		226
閩台錦歌漫議—歌仔戲形成三要素			劉春曙		264
《四空仔》與《孟姜女》			藍雪霏		292

第 74 期 (1991.11)

篇	名	作	者	頁	數
宋元墓中的雜劇雕刻			徐蘋芳		001
我國戲曲成熟於宋金的又一物證—山西陽城崦山白龍廟金牌考			楊太康， 車文明		031
從大祭陸戲班到楊麗花			陳健銘		045
史豔文重現江湖—台北青年公園演出記			陳龍廷		057
硬書商榷及其音樂研究			周純一		063

《方相·饗饗考》	周華斌	115
道教文化與民俗文物—臺中民俗文物館所藏宗教禮俗文物之內容及其特色	李豐楙	157
漫談白族「本主」信仰	楊應康	177
壯族風情剪影	王康	187
由敬及辱的咒罵	陳有昇	201

第 75 期「梨園戲專輯（上）」（1992.1）

篇	名	作	者	頁	數
前言		王秋桂		001	
梨園戲研究		吳捷秋		004	
梨園戲雜俎		田永輝		073	
梨園戲傳統劇目考		曾金錚		099	
梨園戲表演藝術的基本功—十八步科母的程式規範		蘇彥碩		135	
梨園戲藝人--吳素霞小傳		楊玉君		163	
留鞋記		吳素霞整理		168	
郭華(小梨園)		蔡尤本口述		287	

第 76 期「梨園戲專輯（下）」（1992.3）

篇	名	作	者	頁	數
梨園戲研究		吳捷秋		001	
有關梨園戲《王魁》劇本研究的幾點補充和疑問		王安祈		059	
南管梨園戲基本科步示範		吳素霞示範 楊玉君 莊淑芝攝影		073	
南管曲譜所收梨園戲佚曲表初稿		王秋桂， 吳素霞，陳美娥，楊玉君， 莊淑芝		111	
呂蒙正		李祥石整理 陳美娥校訂		145	
呂蒙正破窯記		蔡尤本， 許志仁口述		227	

第 77 期「目連戲專輯（上）」（1992.5）

篇	名	作	者	頁	數
前言		王秋桂		001	
涵蓋多元思想，容包多種藝術—論目連戲兼及海內外的研討情況		薛若鄰		005	
元刊《佛說目連救母經》考論		朱建明		023	
佛教倫理道德觀中國化管窺--大足石刻「親恩經變相」與《金本目連》比較研究		胡天成		049	
四川目連戲初考		黃偉瑜		073	
臺灣中南部道教拔度儀中目蓮戲、曲初探		李豐楙		089	
川劇王魁戲與目連戲的關係		王安祈		149	

豐都「鬼文化」及其對目連戲的影響	胡天成	169
「目連故里」考	于一	221
鄭之珍籍貫及生卒年考	倪國華	241
論《勸善記》與南本《目連戲》的主旨	茆耕如	249
漫談南陵目連戲—兼探目連戲「陽腔」源流	施文楠	267
祁劇目連戲流變考	劉回春	289

第 78 期「目連戲專輯（下）」（1992.7）

篇	名	作	者	頁	數
淺談目連戲對徽州民俗的影響			鄭建新	001	
弋陽腔目連戲			毛禮鎡	009	
福建蒲仙戲《目連》考			林慶熙	025	
「目連傀儡」中的目連戲			沈繼生	039	
關於漳泉目連戲			龍彼得撰 傅希瞻譯	053	
古老戲曲的活化石--辰河高腔目連戲探索			李懷蓀	061	
辰河目連戲神事活動闡述			李懷蓀	103	
晚清時期江南城市目連戲			侯碩平	165	
浙江目連戲概述			徐宏圖	187	
高淳陽腔目連戲初探			黃文虎	217	
高淳陽腔目連戲辨			流沙，毛禮鎡	239	
目連戲三題			任光偉	255	
目連戲研究資料佛經目錄索引			朱建明	265	
傅惜華《北京傳統曲藝總錄》目連救母故事索引			瑋敏	295	

第 79 期「民間工藝專輯」（1992.9）

篇	名	作	者	頁	數
前言			徐藝乙	001	
民間工藝美術與青銅器裝飾造型構思問題			劉敦願	007	
雙人首蛇身俑·墓龍·伏羲女媧			顧承峰	039	
龍紋考			張道一	049	
兩漢雕塑和人體觀念瑣談			陳耀林	097	
岩房秘藏探源			林樂常	109	
烏魚之戀			王今棟	119	
蒙古族民間美術的形成與造型規律			阿木爾巴圖	149	
黎族民具五題			王海昌	163	
四川漢代畫像磚			高文	175	
中國石棺裝飾藝術			高文，范小平	195	

第 80 期「民間工藝專輯」（1992.11）

篇	名	作	者	頁	數
民間磚瓦生產的調查與研究			屠思華， 魏采萍	001	
台灣寺廟建築之剪黏與交趾陶的匠藝傳統			李乾朗	053	

民間年畫與民俗	謝昌一	077
介紹幾幅年畫裡的有趣提詞	王樹村	109
新疆民族民間剪紙藝術的造型規律	牛汝象	125
刺繡藝術與蒲州梆子	藺永茂	143
河南皮影	王今棟	157
江浙的紙馬	徐藝乙	177
漫談貴州苗族銀飾	黃海	203

第 81 期 (1993.1)

篇	名	作	者	頁	數
「儺」與「魅」			周華斌	001	
臺灣常見的祭祀用紙錢			侯錦郎著、 許麗玲譯	011	
閩臺車鼓辨析			劉春曙	043	
端公戲：民俗與戲劇結合的一種戲劇型態			胡天成	087	
四川影戲雜議			李鑿蹤	103	
新發現的古代北方木偶影戲史料			曹占梅	121	
宋金戲曲史上又一村			楊太康	135	
「蒲劇」興盛的潛台詞			藺永茂	153	
神廟文化與中國古代劇場			景李虎	175	
上黨民間的「迎神賽社」			張振南， 暴海燕	209	
目連戲與青陽腔淵源淺說			李平	231	

第 82 期「中國儺文化與民間信仰（上）」(1993.3)

篇	名	作	者	頁	數
前言			庋修明， 王秋桂	001	
古儺七千年祭			林河	003	
儺儀和蜡典的本質聯繫			蕭 兵	047	
神鬼觀念的二重性與儺及喪葬祭儀的實質			楊知勇	065	
從儺隊到儺壇—儺和道教的同源與合流			周育德	099	
儺與鬼神世界			徐新建	125	
薩滿文化與儺文化比較			庋修明	145	
瘟神考			李稚田	179	
郎溪定埠的跳五猖及五猖考			朱建明	197	
從扇鼓儺戲看宗教祭祀在戲劇起源發展上的意義			黃竹三， 景李虎	215	
都市中的儺文化—香港粵劇「祭白虎」			陳守仁	241	
紹興目連戲與民間鬼神信仰			蔡豐明	263	
天師道對四川儺戲的影響			王純五	287	

第 83 期「中國儺文化與民間信仰（下）」(1993.5)

篇	名	作	者	頁	數
江西省「儺舞」調查介紹			盛婕	001	

桂北「跳神」	孫景琛， 劉恩伯	025
瑤族度戒調查及初探	張勁松	041
老屋灣「趕野貓」古儺遺俗記實	許平	065
五溪巫風與「槓菩薩」	李懷蓀	085
神祕戲劇發生之謎—「毛谷斯」研究之一	張子偉	105
彝族虎節儺舞及其圖騰崇拜內涵	唐楚臣	129
梓潼陽戲的文化淺識	郝剛，姚光普	149
論民俗中儺文化的改造	隗芾	169
原始粗獷的彝族儺戲「撮泰吉」(變人戲)	庑修明	191
《撮泰吉》(彝族儺戲演出紀錄本)	文道華，文富聰 口述、羅德顯， 楊全忠搜集整理	209
《三元和會》儺戲演唱本	駝鈴	225
篇名	作者	頁數
韓愈〈送窮文〉與驅儺、祀灶風俗	康保成	245

第 84 期「中國儺戲、儺文化國際研討會論文集（上）」（1993.7）

篇	名作	者	頁數
中國儺戲、儺文化國際研討會會議宗旨與議程			001
法事戲初探	龍彼得		009
殷上甲微作禡(儺)考	饒宗頤		031
福建省建陽地區的道教	勞格文		043
新加坡福建莆田人的北斗戲	容世誠		083
安徽省貴池市劉街鄉太和章村的儺神會	王兆乾		121
江西省萬載縣潭埠鄉池溪村漢族丁姓的跳魘	毛禮鎔		167
浙江省東陽市漢人喪葬儀式及儀式劇調查	徐宏圖		197
Ritual and Ritual Theatre in Liuzhou, Guangxi	David Holm		225

第 85 期「中國儺戲、儺文化國際研討會論文集（下）」（1993.9）

篇	名作	者	頁數
重慶市巴縣接龍鄉新灣村小灣合作社雙溝觀音會調查報告	胡天成		009
上海縣聖堂道院太平公醮	朱建明		043
論「八將」在福建的流布、變異及儺文化的意義	葉明生		063
Group initiation and exorcistic dance in the Xinghua region	Kenneth Dean, Zheng Zhenman		105
貴州省德江縣穩平鄉黃土村沖壽儺調查述要	庑修明		215
山西曲沃任莊《扇鼓神譜》和扇鼓儺祭調查報告	黃竹三，王福 才，景李虎		241
臺灣東港平安祭典的王爺繞境與合境平安	李豐楙		273
臺灣的跳鍾馗	邱坤良		325

第 86 期（1993.11）

篇	名作	者	頁數
「九三年四川目連戲國際學術研討會」簡介	吳秀玲		001

「目連三段」論—兼談古賽「目連」之歷史地位	楊孟衡	021
桃園縣楊梅鎮顯瑞壇拔度齋儀中的目連戲	王天麟	051
明清小曲【剪靛花】考述	張繼光	071
一處罕見的戲曲史料寶庫—山西浦縣東嶽廟戲曲文物考述	楊太康	097
肯定了三十多年的金代戲台乃是一樁懸案	曹占梅	139
粵東客家的兩種民間醮會	房學嘉	161
湖南八峒瑤山發現古夜郎文化的「活化石」	林河	171
山西省運城市安邑鎮的喪儀	黃竹三，王福才	199

第 87 期「目連戲劇本專輯」(1994.1)

篇名	作者	頁數
前言	王秋桂	007
郎溪目連戲	定埠呂樂天抄錄，梅渚料道人藏本，蕪湖茆耕茹教注	014
湘劇目蓮記	董鎮淮編撰，劉禎教注	108
豫劇目連救母	鄧同德校訂	208
附錄《豫劇目連救母》與諸《目連變文》人物異同對照表		259

第 88 期(1994.3)

篇名	作者	頁數
泉州三邑人的祖佛信仰—與宗族發展有關的地域守護神信仰	顏芳姿	003
一脈相承的閩台戲曲姐妹花—析台灣北管與閩西漢劇的血緣關係	王卓模，劉春曙	029
歌仔戲傳入廈門初期的演出形態初探	曾學文	049
關於「一隻烏仔」的發源地	藍雪霏	075
豈特希人知大雅--海州宮調牌子曲考	朱秋華	087
六合香火戲初探	張國基	117
南通儺祭與儺神	施漢如，張自強，楊問春	141
神人·三尖譎釋	曹琳	169
用於喪葬的「老鼠嫁女」石刻	馬昌儀	199
江北縣「打四信佬」民間祭祀述要	王躍	213

第 89 期(1994.5)

篇名	作者	頁數
手舞足蹈話儺壇--貴州德江、岑鞏儺壇罡步手訣述要	虞修明	003
儺堂祭儀中的驅趕巫術「煞鏢」	顧樸光	051
南通童子巫術和巫術治病	施漢如，楊問春	079
祈求延年益壽的儺娘崇奉--重慶市巴縣雙新鄉接壽延生的「迎神下馬」和「倒儺送聖」之調查	胡天成	093

沈從文與巫文化	陳有昇	125
山西省臨猗縣三管鄉新莊鑼鼓雜戲	楊孟衡(執筆) 謝玉輝	133
南戲《劉文龍》的演變及其在池州的遺存	王兆乾	161
雲南省澂江縣松園村彝族太平花燈	楊應康	207

第 90 期 (1994.7) 「中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集 (上)」

篇名	作者	頁數
中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會中英文會議宗旨暨議程		001
當代中國大陸儺學研究的歷史軌跡及其理論架構	曲六乙	017
中國巫儺面具的產生及其衍變	薛若鄰	049
日本南島的假面--假面的兩種機能	諏訪春雄	083
Self-referential Performances: Victor Turner and Theoretical Issues in Chinese Performative Genre	魏捷茲 (James Wilkerson)	099
鬼的信仰及其相關儀式	呂理政	147
壽寧縣下房村的元宵會與「請婆神過關」	葉明生	193
安徽省貴池市茅坦鄉山湖村的「踩馬」與祈子民俗	王兆乾	247
江北縣舒家鄉大塘村胡宅的「迎茅替代」祭儀調查	王躍	321

第 91 期 「中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集 (中)」 (1994.9)

篇名	作者	頁數
薩滿與跳神驅崇	莊吉發	355
金門閩山派奠安儀式及其功能——以金湖鎮復國墩關氏家廟為例	李豐楙	395
東嶽廟《法符》科儀程式與高功法師在變神發符中的功能	朱建明	465
Cult Patterns among the Hakka in Fujian: A Preliminary Report	勞格文 (John Lagerwey)	503
Irrigation and Individuation in the Putian Plains: Cults of Water Deities along the Mulan Stream	丁荷生 (Kenneth Dean)	567
Temple Festivals in Southeastern Shansi: The Sai of Nan-she Village and Big West Gate	姜士彬 (David Johnson)	641

第 92 期 「中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集 (下)」 (1994.11)

篇名	作者	頁數
重慶漢族喪葬儀式中的「過橋」	胡天成	735
日翻九樓,夜演《孟姜》——紹興孟姜戲初探	徐宏圖	781
南洋興化的目連戲與超度儀式	容世誠, 張學權	819
The Redemption of Vows in Shanglin	賀大衛 (David Holm)	853
廣西祭祀神像畫初探	顧樂真	917
儺壇傳承的神秘性與戲劇性——貴州省岑鞏縣平莊鄉仡佬族儺壇藝人過職儀式調查述要	庾修明	967

Rite of Passage or Rite of Affliction? A Preliminary Analysis of the Pacification of Plagues Ritual	康豹 (Paul P.Katz)	1013
皖東南胥河南岸的「跳五猖」	茆耕茹	1093

第 93 期「目連戲論文集」(1995.1)

篇名	作者	頁數
前言	王秋桂	001
目連始末	廖奔	003
目連戲文系統及雙下山故事源流考	廖奔	031
明刻本新編目連救母勸善戲文	吳建之	057
勸善記原刻雕版的收藏及價值	黃秀英	065
湖西目連戲的形成及分布	茆耕茹	073
從皖南目連戲聲腔說起	刁均寧	101
安慶地區高腔中的目連戲	汪同元	131
高淳陽腔與南陵陽腔廣調	張國基	147
目蓮尋母與彈詞	劉禎	177
附錄：目蓮尋母		197

第 94、95 期 (1995.5)

篇名	作者	頁數
明清的南管	龍彼得著、王櫻芬譯	001
試論京劇文士化的幾個階段	王安祈	017
歌仔戲戲曲化過程的再認識	曾學文	035
福建上杭陳靖姑信仰與傀儡戲夫人傳述概	葉明生	047
複合與變革：臺灣道教拔度儀中的目連戲	李豐楙	083
論殺戲耍戲	楊輝	117
奠安與出煞：安龍科儀初探	王秋桂，王天麟	141
閩西南道教閩山派傳度中心永福探祕	葉明生	165
廣西馬山縣立星村師公活動初探	顧建國	207
貴州晴隆縣白勝村水壩山苗族慶壇述要	楊蘭	241
湖南藍山縣桐村瑤民的還盤王願	張勁松	273
守護臺北市區域的福德正神	高賢治	309
蘭陵王面具考——兼論日本樂舞蘭陵王源於中國	周華斌	361

第 96 期「雲南專輯(上)」(1995.7)

篇名	作者	頁數
前言	王秋桂	001
雲南省西疇縣太平村的漢族陽戲、衝儺戲	趙大宏	003
附錄：新錄陽戲書全部校訂本		042
新錄衝儺戲書全集校訂本		107
雲南省小麥地沖的彝族虎節	唐楚臣	127
雲南省易門縣彝族跳啞巴	李貴良，劉體操	223

第 97、98 期「雲南專輯(下)」(1995.11)

篇名	作者	頁數
雲南澂江小屯村關索戲	楊應康	001
附錄：關索戲劇目選		055
納西族驅瘟疫鬼儀式	李例芬， 劉佳云	073
雲南省保山市河圖鄉紅廟村的香童戲	倪開陞， 郭思九	157
附錄一：河圖鄉香童戲部分科儀抄本		237
附錄二：河圖鄉香童戲部分劇本		277
附錄三：河圖鄉香童戲部分牒文		301

第 99 期 (1996.1)

篇名	作者	頁數
工鼓鑼概論	朱秋華	001
湘黔一帶土著神——楊公探微	李懷蓀	015
晉南婚俗及其用語	辛菊，潘家懿， 翟維琦	027
戲曲謎盤——戲曲生態學的一個參證	曹琳	047
露臺的興衰	車文明	057
贛西北祭祖儺由來及其儀式活動	毛禮鎋	071
江北縣舒家鄉高洞村的和梅山	王躍	091
混合咒煉法術安師集將——重慶市巴縣道門壇班安師法事	胡天成	127
調腔本《琵琶記》的藝術特色	肇明	179
目連戲三題	徐朔方	193

第 100 期 (1996.3)

篇名	作者	頁數
中古世紀早期的寒食節	侯思孟著、 楊玉君譯	001
皖南歙縣三陽鄉葉村元宵打羅漢	茆耕茹， 曹芷生	027
湖南省藍山縣匯源鄉瑤族度戒科儀	張勁松， 趙羣	053
浙江縉雲縣船埠頭村寄庫儀式	徐宏圖，項銓	123
超度靈魂——西藏羌姆中的替身鬼俑	郭淨	155
目連戲白神（耀無常）的思想與表演特色	肇明	181

第 101 期 (1996.5)

篇名	作者	頁數
臺北市區域的眾土地公廟——里莊社區的守護神福德爺	高賢治	001
新莊市的歷史與本土宗教發展現況	王天麟	065
金湖港牽水轆——雲林縣口湖鄉蚶仔寮萬善爺的故事	黃文博	105
神廟演劇考	廖奔	139

《王婆罵雞》與中國民間文化	劉 禎	183
面具文化研究資料索引（1985~1995.7）	朱聯羣，田紅	197

第 102 期（1996.7）

篇 名	作 者	頁 數
六合巫教洪山派儀式音樂簡述	張國基	001
太湖西域的曲種花鼓調	茆耕茹	031
福建南平市樟湖鎮崇蛇文化內涵探微	陳松民，楊慕震	049
淨明道科儀與高安民俗及戲曲	毛禮鎡	071
湘西的土地神和祭賽	李懷蓀	089
道真縣儺戲概述	顧樸光	145
記廣西上林縣重建通津大廟兩周年祭	顧建國	173
附錄一：通津大廟讚頌山歌（五三五山歌）		187
附錄二：八仙新降消劫救世真經		188

第 103 期（1996.9）

篇 名	作 者	頁 數
雲林金湖的萬善爺信仰與牽轎習俗——150 週年祭典的儀式神化	李豐楙	001
臺灣北部正一派道士譜系	勞格文著、 許麗玲譯	031
大甲媽祖進香源流初探	黃敦厚	049
蘆溪儺俗圖說	吳建之	061
湖南寧遠縣九疑山彪鼠沖瑤民還家願初探	張勁松	071
祈求物阜民安的公眾性醮儀活動——重慶江津李市鎮沙壩村 岩上觀音會記實	段 明	113
譚建開家的掃宅安香花祭祀活動	蒙國榮	169
桃花扇的相框結構——試論先聲、孤吟在全本桃花扇中的作用	林宏安	189

第 104 期「貴州專輯」（1996.11）

篇 名	作 者	頁 數
前言	度修明	001
黔西北彝族畢摩經典中的文化圖象	度修明	009
布依族旋借儀式的文化解釋	周國茂	031
侗族鼓樓的美學與民俗學價值	黃才貴	045
貴州少數民族服飾藝術	謝彬如	065
從酒俗禮儀看貴州民間崇拜生命自重人生的主題	王玉桂	091
貴州民族節日	吳正光	107
清水江畔龍舟節	李瑞岐	125
貴州民間蠟染工藝的再認識	艾筑生	139
傳承五十代的儺戲世家——貴州省松桃縣苗族田姓儺戲世家 調查	龍岳洲，龍險 峯，麻光中	153
貴州赫章縣苗族喪祭舞蹈哽嘎機嗒敘事	黃澤貴	171
黔北賀歲燈程式研究	王穎泰	185

後記	王秋桂	201
----	-----	-----

第 105 期 (1997.1)

篇名	作者	頁數
臺灣北部紅頭法師法場補運儀式	許麗玲	001
山西洪洞廣濟寺金代樂雕考	李富華，曹占梅	147
歙縣鄭村鎮塌田端午嬉鍾馗	陳長文	163
布依砍牛——羅吏目喪葬民俗個案實錄	徐新建	185

第 106 期 (1997.3)

篇名	作者	頁數
臺灣亂彈小戲音樂初探	蔡振家	001
江浙吳方言區的宣卷和寶卷	車錫倫	031
吳越祭壇上的古歌	顧希佳	057
五溪地域巫文化的變遷和儺神東山聖公、南山聖母	李懷蓀	097
貴州湄潭的兒童過關儀式	楊蘭，張業強	167
布依族石頭建築與民俗調查	馬啟忠	193

第 107、108 期「山西賽社專輯」(1997.5)

篇名	作者	頁數
前言	王秋桂	001
陽城縣下交村湯王廟祭考論	馮俊杰	003
陽城縣澤城村湯帝廟及賽社演劇題記考	延保全	037
陽城縣屯城村東嶽廟及其迎神賽社考	呂文麗	069
沁水縣下格碑村聖王行宮元碑及賽戲考	王福才	091
沁水縣三蠶祠及其二層獻殿禮樂考	曹飛	117
沁水縣郭壁村府君廟及其戲臺考	白秀芹	135
山西賽社樂戶陰陽師廚戶傳記	楊孟衡等	161
附錄:《苗村賽食賑》校注	張振南，暴海燕	290
賽戲抄本《取東川》校訂	任光偉	307
明代嘉靖年間的一例賽社活動——山西翼城曹公四聖宮考	楊太康，曹占梅	337
上黨西南呈廟賽	張振南，暴海燕	353
附錄:上黨各地廟賽日期		356
晉東南的賽廟	姜士彬 (David Johnson)	359
山西古賽論著目錄	楊孟衡	371

第 109 期 (1997.9)

篇名	作者	頁數
山西洪桐縣霍山水神廟及水神廟祭典文碑祭祀演劇考述	黃竹三	001
上海浦東龍梢靈寶望鄉泉臺儀式	張振國	059
接福延壽、偕老百年——重慶市巴南區木洞鎮六居委張淑英接壽緣儀式	胡天成	087
廣西省環江縣毛南族添糧補壽儀式	蒙國榮	115
廣西金秀瑤族師公考察綜述	王超，龐紹元，	147

	寧文活	
岱嵩村八、九十年代同姓婚俗探討	楊兆貴	173
《瓊林宴》由崑至京的演變——兼論《瓊林宴》之藝術技巧	王安祈	191

第 110 期 (1997.11)

篇	名作	者	頁	數
晉東南潞城迎神賽社習俗考述	段友文		001	
山西晉城周村東嶽廟考	車文明		021	
上海郊區的祭壇古歌及其流變	顧希佳		039	
河陽寶卷調查報告	虞永良		067	
大鼓書形成發展初探	刁均寧		089	
苗族祭祖——月亮山牯臙節考察	徐新建		111	
婦女小群體與文化傳承鏈——貴州西江苗族婦女文化考察	張 曉		155	
讀者來函——由「山西賽社專輯」引出的話	李天生		179	

第 111 期「民俗調查與研究(上)」(1998.1)

篇	名作	者	頁	數
前言	劉錫誠，馬昌儀		001	
盤古的來歷	鍾 年		005	
中國鼠婚故事類型考析——中國鼠婚母題研究之一	馬昌儀		023	
試論中國機智人物故事中的類型故事	祁連休		045	
農耕文化語境中的送窮習俗與如願故事	呂 威		061	
中國鄂西北的民間故事村伍家溝	劉守華		085	
鍾馗論	劉錫誠		097	
建木、壽麻與蘇摩	蕭 兵		139	
嘗新簡論	傅光宇		155	
唐人飲食習俗與長安飲食業	程 薈		171	
北方民族的托若神樹	孟慧英		189	
甘肅天水地區的女媧信仰	楊利慧		211	

第 112 期「民俗調查與研究(下)」(1998.3)

篇	名作	者	頁	數
天山北部地區的闡山習俗	安德明		001	
南京高淳縣的祠山殿和楊泗廟	陶思炎		023	
遼寧醫巫閭山青巖寺歪脖老母信仰習俗調查	王 光		045	
涼山西番人的本教信仰	宋兆麟		065	
雲南納西族蠱信仰考察	白庚勝		085	
蝴蝶寨子的故事——滇南民俗遊記	孫 敏		101	
滿族發祥地的祭祖習俗——遼寧新賓滿族祖先崇拜調查	江 帆		111	
滿族瓜爾佳氏的家祭	宋德胤		129	
黃河下游灘區居民生活調查	山 曼		147	
東北木幫習俗	曹保明		165	
海南黎族的人體裝飾	李露露		187	

土家族織錦及其傳人	彭榮德	207
粵民嘎儺(儺歌)選粹	林 河	221
中國民俗性文化拉雜談---長江三峽通信	陳有昇	243

第 113 期 (1998.5)

篇 名	作 者	頁 數
劉堡村藥王廟會的跑樓子	張之中	001
黃堂廟及其附近的戲曲文物	曹占梅	011
海州儺仔戲的儺儀及其他	朱秋華	029
上海都市拜財神--上海市區近、現代神靈信仰之一	朱建明	049
湖南省隆回縣沙子坪鄉無量沖的還願慶梅山	張勁松，黃鎮	071
廣西天峨縣壯族埋媽⊙節禮儀	羅仁德， 顧樂真	145
大瑤山歷史上的做功德	張國明	177

第 114 期 (1998.7)

篇 名	作 者	頁 數
陵川縣嶺常村龍王廟及祭龍祈雨民俗考	王 寧	001
上海都市拜觀音習俗	朱建明	025
浙江蕭山小城隍廟考	顧希佳	059
臺灣北部正一派道士譜系(續篇)	勞格文著 許麗玲譯	083
中國戲神初考	康保成	099
霸王臉譜研究	周華斌	127
絃管指套宮調研究	楊韻慧	157

第 115 期「中國的祭儀，音樂與戲劇及其社會環境國際研討會論文集【一】」(1998.9)

篇 名	作 者	頁 數
前言	王秋桂	001
巫儺文化與薩滿文化之比較	曲六乙	003
儺儀送下洞評析	李懷蓀	021
篇名	作者	頁數
太極壇神圖調查	于 一	045
永康醒感戲初探	徐宏圖	065
The Sociopsychological Function of the Nuo in the Yongxingshe Yan of Guichi, Anhui Province	Rudolf M. Brandl	107
分兵調將和坐橋傳法—重慶市巴縣接龍區南沱鄉金獅村劉光利請職儀式之調查	胡天成	129
步入天國之門—儺壇巫師傳承與巫師技藝	度修明	167
街子鄉的社火	楊利慧， 安德明	189
賽社祭禮與樂戶伎樂	李天生， 田素蘭	211
談隊戲	黃竹三	247
潞城南舍調家龜—上黨古賽考察之一	楊孟衡	267

樂戶的婚姻	閻鍾，喬健	311
-------	-------	-----

第 116 期「中國的祭儀，音樂與戲劇及其社會環境國際研討會論文集【二】」（1998.11）

篇	名作	者	頁	數
雲南瑤族道教科儀樂舞及其跨民族、地域性文化特徵	楊民康， 楊曉勛		001	
無錫正一道齋醮科儀器樂解析	錢鐵民		031	
河北鉅鹿縣道教法事科儀音樂考察與研究	袁靜芳		055	
膠東全真道曲與民間音樂相互融合及其貢獻	詹仁中		091	
貴州土家族儺儀音樂地域性與跨地域性研究	鄧光華		109	
劍川白族道教奠土儀式及其音樂	羅明輝		131	
臺灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事	李豐楙		143	
Ritual Commodities in the P'enghu Islands and the Obviation of Capitalism	James Wilkerson		175	
鑼鼓雜戲的演出體制與歷史淵源	王亮		209	
廣西民間祭祀中有關符咒諸題	顧樂真		223	
湘西毛古斯生態關係檢索	張子偉		243	
怒蘇祭祀	周凱模，李衛 才，鄧啟耀		267	
藏傳佛教羌姆與中陰救度	鄧淨		297	
雲南儺文化的特殊形態——八蠻戲劇	郭思九		315	

第 117 期「中國的祭儀，音樂與戲劇及其社會環境國際研討會論文集【三】」（1999.1）

篇	名作	者	頁	數
漳平道壇破砂寨儀式之音樂及戲劇概述	葉明生		001	
覲教傳人——南通童子胡錫蘋	曹琳		049	
二利朝科中的奏達天庭玉帝法事——重慶李市鎮道教壇班的五天喪儀上表述略	段明		081	
安徽貴池的社祭祀圈	王兆乾		123	
武北湘湖劉氏宗族	劉大可		159	
從遼寧新賓水手村考察看漢軍旗香的構成	任光偉		195	
貴港市民間師公戲的原始形態及其社會化	莫社光		209	
合陽跳戲及其社會環境	史耀增		217	
贛東道教靈寶派祭儀與區域傳統文化	毛禮鎡		233	
崇義縣新地村高峯仙朝羅漢述略	劉勁峰		265	
上海地區小煉度法祕探研	朱建明		295	
梅縣松口鎮郊區的神明崇拜	房學嘉		309	
A Year in the Life of a Mingqi Saint	John Lagerwey		329	
The Tao among the Zhuang : Imported and Indigenous Aspects of Zhuang Ritual	David Holm		371	
儺壇鍾馗劇及鍾馗戲曲	茆耕茹		389	
中國的祭儀，音樂與戲劇及其社會環境國際研討會議程			409	

第 118 期「中國魂魄信仰專輯」（1999.3）

篇	名作	者	頁	數
---	----	---	---	---

前言	王秋桂	001
嬰靈煉度科儀初探	王天麟	003
魂歸閩山——建陽閩山教功德道場儀式中靈魂信仰之探討	葉明生	041
湘西南的巫師葬喪儀式送亡師	李懷蓀	079
招取生魂歸生、亡魂受祭儀式和對靈魂及其相關事物的闡釋	胡天成	097
超渡亡魂的過橋祭祀儀式	段明	145
浙江磐安縣懺孤魂儀式及魂魄信仰	徐宏圖	177
五猖信仰與古代的殤祭——安徽沿江一帶靈魂信仰的一種表現	王兆乾	217
上海正一派道教歎骷髏科儀及其存魂法術	朱建明	235
招魂安魄耿七公會	曹琳	255
巫覡與守護·輔助靈——關於東北地區巫覡的胡仙信仰之考察	黃強	281

第 119 期「客家音樂專輯 (上)」 (1999.5)

篇	名作	者	頁	數
前言		鄭瑞貞	001	
閩西客家音樂		王耀華	003	
永定客家音樂		姜益盛	047	
上杭客家音樂		袁洪亮	069	
贛南客家音樂		袁大位	109	
贛南採茶戲音樂		廖軍	161	
梅州市客家民間音樂		溫萍	237	

第 120 期「客家音樂專輯 (下)」 (1999.7)

篇	名作	者	頁	數
粵北客家山歌與採茶戲音樂		饒紀洲	001	
廣東客家山歌劇音樂		滕仲英	055	
廣西客家音樂		凌火金	125	
臺灣北部的客家音樂		呂錦明	167	
臺灣南部的客家音樂		吳榮順	191	
客家的宗教		勞格文著 鄭瑞貞譯	217	

第 121 期 (1999.9)

篇	名作	者	頁	數
張九川影戲藝術生涯暨河北青龍縣影戲習俗		杜學德	001	
贛劇貴溪班班規與習俗		童翊漢	029	
贛西萍鄉儺與道教		毛禮鎂	045	
贛南安遠夫人教的出煞禮儀調查		譚偉倫	069	
湘潭一個小山沖的信仰民俗調查		鄒光潤	081	
雲南佯族祭木鼓考		郭思九	107	
一個壯族師公班的渡戒儀式		楊樹喆 葉展新	125	

戲曲票友——休閒自娛與專業精研之間	王安祈	151
觀音修行——清代傀儡戲抄本	曾金錚初教 龍彼得訂正	167

第 122、123 期「福建民間儀式與戲劇專輯」(2000.1)

篇名	作者	頁數
前言	葉明生	001
莆田市瑞雲祖廟之田公信仰、祭儀與戲劇	楊榕	007
壽寧縣岱陽村的元宵福與梨園教之傀儡戲《華光傳》	葉明生	101
政和縣楊源村英節廟會與梨園會之四平戲	葉明生·熊源泉	191
長汀夫人教道壇儀式與跳海青	劉遠	265
邵武市和平鎮的跳彌勒	楊慕震	367

第 124 期(2000.3)

篇名	作者	頁數
囉哩嚶與中國戲曲的傳播	康保成	001
論臺灣亂彈戲福路聲腔屬於亂彈腔系——聲腔板式與劇目的探討	蔡振家	043
譚達新替父祭謝黑帝大王	蒙國榮	089
穿青慶譚——以那民間習俗考察	徐新建	127
重慶市渝北區洛磯鎮青木村郝明清家提亡遷墳儀式	胡天成	175

第 125 期(2000.5)

篇名	作者	頁數
浙江蒼南道教閩山派度關儀式	徐宏圖·薛成火	001
湖陰曲及其式微	萌耕茹	099
上海城隍廟的三巡會祭祀	朱建明	119
晉城市五聚堂紀德杯考論	郝麗霞	133
河北省武安市固義村的祭神儀式和對戲賽戲演出	杜學德	153
誰傍誰? ——淺論京劇鑼鼓與京劇舞臺演員的相互關係	翁柏偉	195

第 126 期「重慶專輯」(2000.7)

篇名	作者	頁數
前言	胡天成	001
豐富多彩的重慶民間祭祀儀式	胡天成	003
主持和運作民間祭祀儀式的壇班	胡佐豪	023
江津市下灣鄉苟家村陳位江家五天道教喪儀之庭參、關宣和決獄	段明	045
佛教壇班超度亡師靈魂升天的開天門儀式	楊雨桐	083
道教壇班超度亡師靈魂升天的開天門儀式	楊雨桐	107
江津市黃桷鄉陽山村蔡遠志家五天道教喪儀之請光、迎燈和高臺設焰	金明	127
為非正常死亡者的靈魂補形超難的超八難	李忠緣	161
江津市李市鎮單向村王治忠家五天道教喪儀之告禳和祭閱	杜勤	187

酬還冥間借貸和預送冥銀寄庫的填還預修儀式	楊 劍	219
民間祭祀儀式中使用的神咒	張洪清	243
民間祭祀儀式中使用的符令	張洪清	263
民間祭祀儀式的造型藝術	段 明	293
民間祭祀儀式的特殊組成部分	陳朝友	323

第 127 期 (2000.9)

篇 名	作 者	頁 數
避不過的旱象——山西祁縣求雨習俗調查	段友文	001
山西中南部神廟碑刻中的戲曲民俗資料輯錄	王福才	023
澤州秧歌的形成及發展歷史	李耀忠	057
紹興安昌宣卷調查	顧希佳	093
江西寧都縣黃石中村舞儺考察記	劉勁峰	121
藍山縣紫良瑤族鄉的巫術燒屍	張勁松· 趙 群	143
雲南昭通地區端公事象管窺	王 勇	173

第 128 期「儀式、戲劇與民俗國際學術研討會論文集【一】」(2000.11)

篇 名	作 者	頁 數
儀式、戲劇與民俗國際學術研討會		001
和諧與超越—中國傳統儀式戲劇的雙重展演意涵	李亦園	015
Harmony and Transcendence : The two Layers of Meaning in the Performance of Traditional Chinese Ritual Opera	Li Yih-yuan	047
中國儺學十二年—走近失落的文明	曲六乙	091
《中國戲曲志》編撰始末	薛若琳	101
中國戲曲發生、發展的軌跡—對重慶有關「中國地方戲與儀式之研究」科研成果的初步探討	胡天成	135
貴州儺戲研究—回顧與展望	度修明	159
廣西儺神考	顧樂真	179
山西神廟與戲臺調研小結	馮俊杰	197
明傳奇宗教角色的戲劇功能	賴慧玲	237
論晉東南古賽演戲的儀式性因素	吳秀玲	275

第 129 期「儀式、戲劇與民俗國際學術研討會論文集【二】」(2001.1)

篇 名	作 者	頁 數
迎王與送王：頭人與社民的儀式表演——以屏東東港、臺南西港為主的考察	李豐楙	001
Patterns of Religion in West-Central Fujian : The Local Monograph Record	John Lagerwey	043
儀式與戲劇——民俗學的考察	葉明生	237

第 130 期「儀式、戲劇與民俗國際學術研討會論文集【三】」(2001.3)

篇 名	作 者	頁 數
The Bureau of Smallpox : Exorcism and Spiritual Power	Kenneth Dean	001

in the Irrigated Putian Plain		
Festival System and the Division of Ritual Labor : A Case Study of the An-fang at Hsin-chuang's Ti-tsang An	Paul R. Katz	057
Unnatural Death and Ritual Treatment among the Zhuang and Bouyi	David Holm	125
儀式性戲劇與觀賞性戲劇	王兆乾	143
送瘟之船——湘西南儺儀擄瘟芻議	李懷蓀	169
古揚州域的香火與戲劇	曹琳	225
超自超知識、儀式化與權力——阿里山鄒人的 Tsou 與 Histu 之研究	王嵩山	251

第 131 期「儀式、戲劇與民俗國際學術研討會論文集【四】」（2001.5）

篇名	作者	頁數
涼山彝族《驅鬼經》的人鬼交感儀式	鄭志明	001
It Takes a Sage..... : Notes on Land and Lineage at Sima Guang's Grave in Xia County, Shanxi Province	David Faure	027
江西宗教戲曲《目連救母》研究	毛禮鎡	057
浙江的地方戲與宗教儀式	徐宏圖	087
關於京劇劇本來源的幾點考察——以車王府曲本為實證	王安祈	113
臺灣近代戲劇/電影發展及其互動關係——以臺北永樂座為中心	邱坤良	169
南管囉哩噠及其曲目初探——以囉哩噠及佛尾為主要探討對象	王櫻芬	203
侗歌研究五十年——從文學到音樂到民俗	徐新建	239

第 132 期（2001.7）

篇名	作者	頁數
介休源神廟及其山門樂樓與創建碑刻考	馮俊杰	001
祠廟獻殿考	車文明	045
泰山王母池蟠桃會廟會調查	趙宗福	057
祁門縣環砂村最後一次目連戲演出過程概述	陳琪	075
浙江龍船考	顧希佳	089
浙江省蒼南縣道教閩山派皇君落場科儀	徐宏圖	137
沿河走寨吃相思——高安歌會考察記	徐新建	165

第 133 期（2001.9）

篇名	作者	頁數
竇滔故事的流傳與編演	王安祈	001
竹竿子補說	康保成	009
山西臨汾平水神祠碑刻及其水利習俗考述	段友文	043
澤州秧歌的基本特點	李耀忠	071
西社村王姓樂戶考	李天生	099
儺舞《打赤鳥》——一個原型事物的文化解釋	何根海	125
城步苗族自治縣卡田村的慶鼓壇	張勁松· 劉志階	159

廣西金秀瑤族師公面具探述	龐紹元	189
--------------	-----	-----

第 134 期「廣東省民間儀式調查專輯」(2001.11)

篇	名	作	者	頁	數
正月十五鬧元宵(代序)			康保成	001	
湛江市湖光鎮東嶺村的考兵儼			陳 瑜	013	
粵西吳川縣大岸村康皇賽會調查報告			倪彩霞	037	
南三島清訓村押舟民俗調查報告			倪彩霞	061	
徐聞縣前山鎮元宵節遊神儀式			宋俊華	067	
澄海市鹽竈村揉老爺儀式考察			周海媛	105	
饒平縣上黃村的三山神祭祀儀式			黃曉新	125	
香花佛事——廣東省梅州市的民間超度儀式			王 馗	139	
浸潭鎮斗村陳爺廟的太平醮			黎熙元	215	