

《民俗曲藝》改刊後目錄第 135-203 期（2002 年起迄今）

第 135 期「福建民間傀儡戲」專輯（上）（2002 年 3 月）

篇	名	作	者
前言		葉明生	
南平市延平區虎山大腔傀儡戲		葉明生、楊慕震	
永安市黃景山萬福堂大腔傀儡戲與還願儀式		劉曉迎	
閩西木偶戲的傀儡技術		劉遠	

第 136 期「福建民間傀儡戲」專輯（下）（2002 年 6 月）

篇	名	作	者
福安市北部山區下洋村的幔帳戲		葉明生	
莆田傀儡戲與魯戲、北斗戲之探討		楊榕	
詔安縣民間傀儡鐵枝戲		葉明生、李應梭	

【其他】

崑一劇·曲·唱一班		洛地	
「歌仔冊」的押韻形式及平仄問題		王順隆	

第 137 期「宗教與地方社會」專輯（I）（2002 年 9 月）

篇	名	作	者
Introduction		Paul Katz	
巴民族的龍蛇與白虎信仰		胡天成	
Of Gods and Ancestors: the Ten-Village Rotation of Pingyuan Shan		John Lagerwey	
甘肅省涇川王母宮廟會及王母娘娘信仰調查報告		趙宗福	
楊梅的義民信仰聯庄與祭典		賴玉玲	
台灣的「孤娘」信仰與地方社會——以「張玉姑顯靈」事件為例		黃萍瑛	
明清時期杭嘉湖的蠶神信仰及其社會影響		徐宏圖	

第 138 期「宗教與地方社會」專輯（II）（2002 年 12 月）

篇	名	作	者
Introduction		Paul Katz	
魏村地方社會與牛王廟賽社演劇		延保全	
In the Name of Buddha: the Cult of the Fox at a Sacred Site in Contemporary Northern Shaanxi		Kang Xiaofei	
普陀山觀音信仰的歷史、傳說及其影響		趙洪英、徐亮	
張聖君信仰發祥地與盤谷方壺寺祭儀述略		葉明生	
陽村的境社與宗族：一個文化場的觀點		張小軍	
近代大嶺岙的菁英家族與地方公廟：以李家與福仁宮為中心		陳世榮	
略論清同治年間台灣戴潮春案與天地會之關係		羅士傑	

第 139 期「傳統戲曲」專輯（I）（2003 年 3 月）

篇	名	作	者
前言		王安祈	
崑劇腳色的演變與定型		陸萼庭	

樂妓與宋金雜劇扮演	王寧
存本南戲《宦門子弟錯立身》與元代劇壇面貌	李季箴
戲曲評點中的敘事觀	侯雲舒
蒲縣河西媧皇廟及其戲曲文物考	延保全
介休小靳村東嶽廟及其戲曲碑刻考論	白海英
泉州打城戲初探	吳秀玲

第 140 期「傳統戲曲」專輯 (II) (2003 年 6 月)

篇	名	作	者
前言		王安祈	
魏良輔·湯顯祖·姜白石——曲唱與曲牌的關係		洛地	
山西高平市發現一座有紀年之金代舞庭		延保全	
再論《張協狀元》——兼及戲文的發展與主題		汪詩珮	
元曲雜劇「題目正明」推考		解玉峰	
明前期民間戲劇演出環境考		吳秀卿	
《申報》戲曲廣告的意義		林幸慧	
京劇「試／戲妻戲曲」的演出發展——以京劇盛行年代(1880~1937)為析論範圍		林芷瑩	
《聽到臺灣歷史的聲音——1910~1945 臺灣戲曲唱片原音重現》中「京劇」部分的討論		李元皓	
桃園縣傳統戲曲的發展與變遷		徐亞湘	
Homeward Odyssey: Theatrical Reframing of “The Rakshas and the Sea Market”		Liana Chen	

第 141 期「亞洲各國之文化政策與傳統表演藝術」專輯 (2003 年 9 月)

篇	名	作	者
Introduction		Wang Ying-fen	
Western Impact on Traditional Music: “Reform” and “Universalization” in the Modern Period of Japan		Terauchi Naoko	
Government Policy and Traditional Performing Arts in the People’s Republic of China		Yang Mu	
Amateur Music Clubs and State Intervention: The Case of <i>Nanguan</i> Music in Postwar Taiwan		Wang Ying-fen	
Vietnamese Music after the Revolution: Reevaluation and Modernization		Phong T. Nguyen	
Strains of a Nation: Music, Politics, and the Elite of the Philippines		Christi-Anne Castro	
Cultural Policies of Cambodia		Sam-Ang Sam	
Multi-Cultural or One National Culture: Cultural Centralization and the Recreation of the Traditional Performing Arts in Malaysia		Tan Sooi Beng	
The Myanmar University of Culture: For Patriotism and National Unity		Gavin Douglas	

第 142 期「臺灣的民俗研究方法論反思」專輯 (2003 年 12 月)

篇	名	作	者
前言：臺灣的民俗研究方法論反思		王嵩山	
廟紀錄的方法論——臺灣三次廟普查案例的比較		黃季平	

以社群概念探討祭祀組織與文化——以大湖鄉北六村的臺灣客家聚落為例	林秀幸
民俗學、民族學與舞蹈研究——方法論的回顧	趙綺芳
民族音樂學研究概念與採譜方法論——以其於臺灣原住民音樂研究之應用為例	呂鈺秀
臺灣布袋戲研究的方法論	陳龍廷
民族誌作為一種民間工藝研究方法之初探——以研究者經驗為出發	陳怡方

【其他】

脫離與融入：近代都市社會街頭藝人身分的建構——以北京天橋街頭藝人為例	岳永逸
重慶市渝北區洛碛鎮乾溪村古德軒家舉行的奠土儀式	胡天成

第 143 期「天災與宗教」專輯（2004 年 3 月）

篇	名	作	者
Introduction		Paul R. Katz, Wu Hsiu-ling	
Prefect Feng and the Yangzhou Drought of 1490: A Ming Social Crisis and the Rewards of Sincerity		Donald S. Sutton	
A Tentative Assessment of the Role of Religion in the General Context of Locust Plague Control in Qing China (1644-1911)		Raimund Th. Kolb	
Sowing Happiness: Spiritual Competition in Famine Relief Activities in Late Nineteenth-Century China		Andrea Janku	
火災、瘟疫與道教煉火儀式		徐宏圖	
抹不掉的集體記憶——山西祁縣昌源河洪撈災害與民俗調查		段友文、高忠嚴	
對生活空間的規束與重整——常信水祠娘娘廟會		岳永逸	
清代台灣水仙尊王信仰之探討		李泰翰	
921 震災後基督教在南中寮地區的傳佈		王世駿	
新莊地藏庵文武大眾爺禳災儀式的轉化		李宗益	

第 144 期「亞洲樂器、物質文化與意義：民族樂器學芻議」專輯（2004 年 6 月）

篇	名	作	者
Preface (English version)		Henry Johnson	
Preface (Chinese version)		Wang Ying-fen	
Introduction		Henry Johnson	
“If a Man Can Kill a Buffalo with One Blow He Can Play a <i>Rapa’i Pase</i> ”: How the Frame Drum Expresses Facets of Acehnese Identity		Margaret J. Kartomi	
Resonating Meaningful Relationships: The Gamelan K.K. Kancilbelik of the Sultan's Palace of Yogyakarta, Java		Roger Vetter	
Changing Symbols: The Indigenization of South Asian Wedding Bands		Gregory D. Booth	
The Entangled Relationship between Life Stories and Musical Instruments: A Case-Study of the <i>Qin</i>		Tsai Tsan-huang	
The Significance of a Musical Instrument in Understanding Urbanization: The Case of the <i>Bağlama</i> in Turkey		Yetkin Özer	
The <i>Koto</i> and a Culture of Difference: Musical Instruments and Performance Identity in Japan		Henry Johnson	

第 145 期「中國傳統戲曲研究」專輯（2004 年 9 月）

篇	名	作	者
前言		林鶴宜	
Banished to Yelang: Li Taibai Putting on a Performance		Wilt L. Idema	
誠齋雜劇的歷史定位——以宗教劇的承繼、創新與影響為討論		林智莉	
《白兔記》在近代地方戲中的流傳與演變		吳秀卿	
論世界各地的皮影戲及其相互關係		陳凡平	
竹竿子補證		黎國韜	
【中國戲曲研究通訊】			
二十世紀後半葉大陸地區戲曲文獻搜集、整理與研究		苗懷明	

第 146 期「臺灣傳統戲曲研究」專輯（2004 年 12 月）

篇	名	作	者
前言		林鶴宜	
乾隆時期(1736-1795)臺灣戲曲活動管窺		張啟豐	
試論臺灣早期商業劇場——以日治時期臺北市淡水戲館(新舞臺)、艋舺戲園及永樂座為例		徐亞湘	
從商品經濟看臺灣內臺歌仔戲的變遷——以《中華日報》戲院廣告為對象		林永昌	
論張德成皮影戲《內臺演戲記錄》(1952-1967)反映的臺灣內臺戲劇場文化		石光生	
日治時期臺灣藝姐之演出及其相關問題探討		陳慧珍	
藝癡者技必良——論許王「小西園」《三盜九龍杯》之裁戲手法		吳明德	
從潮州傳說「蘇六娘」說到閩臺《桃花過渡》——兼談民間文藝的流播與衍變		李佳蓮	

第 147 期「廟會與地方社會」專輯（2005 年 3 月）

篇	名	作	者
Introduction / 導論		康豹	
南宋兩浙路祠廟信仰與朝廷關係之探討		盧澤群	
寧化安遠的廟會與地方社會		鍾晉蘭	
鄉村廟會的多重敘事——對華北范莊龍牌會的民俗學主義研究		岳永逸	
日治時期基隆慶安宮的祭典活動——以《臺灣日日新報》為主		陳凱雯	
寺廟與地方社會之研究——以關西太和宮為例		陳志豪	
繞境與地方社會——以大溪普濟堂關帝誕辰慶典為例		陳建宏	

第 148 期「全球化與地方文化展演」專輯（2005 年 6 月）

篇	名	作	者
導論		王嵩山	
胡撇仔的分裂時空——從「本土文化」之外再看歌仔戲		司黛蕊	
殖民化與全球化：從日治時期音樂學者的調查記錄看臺灣原住民音樂的變遷及其成因		王櫻芬	
日本地方產業振興設施之案例研究——地場產業振興中心與道之驛之探討		黃世輝	
阿里山鄒族的「舊文化」與「新傳統」		王嵩山	

【研究論文】

河北省涉縣媽皇宮朝頂儀式暨廟會習俗		杜學德	
-------------------	--	-----	--

禪門經懺與梅州客家人的人生禮儀	王旭、許燕
【評論論文】	
宜蘭「本地歌仔」的調查與研究	林鋒雄

第 149 期「生命儀禮、物與日常生活」專輯 (I) (2005 年 9 月)

篇	名	作	者
前言		何翠萍	
貴州東部苗人的米飯禮物與親屬關係：以新生兒命名儀式為例		簡美玲	
從布的觀點看 Pulie 支系德昂社會關係的建構		黃宛瑜	
花、女人、女神：臺南市臨水夫人媽廟換花儀式的性別意義		蔡佩如	
臺南漢人之信仰象徵媒介物——紙錢		施晶琳	
景頗容器的秘密		施崇宇	

第 150 期「生命儀禮、物與日常生活」專輯 (II) (2005 年 12 月)

篇	名	作	者
前言		何翠萍	
ʔen ¹ k'loŋ ⁵ 、米、肉與靖西壯人人觀		高雅寧	
郁江北岸壯族農村的稻米與親緣		潘春見	
作為食物，作為禮物的米——紅河南岸哈尼族的社會再生產		翁惠娟	
蘭蕙香草之使用與演變		張梅雅	
瑤族之宗教文獻：概述巴伐利亞州立圖書館之館藏瑤族手本		Lucia Obi 及 Shing Müller 著， 詹春媚中譯	

第 151 期「田野調查與劇種研究」專輯 (2006 年 3 月)

篇	名	作	者
前言		林鶴宜	
馬來西亞的道教拔度儀式與目連戲		余淑娟	
長子說書及其戲劇化傾向		張豔琴	
上黨古賽儀典考		楊孟衡	
試論日治時期來臺福州班的劇種問題		陸方龍	
臺灣戰後四年 (1945-1949) 現代戲劇的發展概況		莊曙綺	

第 152 期「文化遺產與城市生活」專輯 (2006 年 6 月)

篇	名	作	者
導言——文化遺產與城市生活		王嵩山	
原型與變異——試論戰前大溪木器產業的源起與開展		賴明珠	
神聖與凡俗的交錯——臺中市東、西區土地公廟的研究		舒奎翰	
做月內與坐月子中心——舊民俗轉為新產業		黃季平	
傳統的再生與變異——當代梅州佛教香花的職業化與未來趨向		王旭	
臺中新樂軒與何厝關係之研究		柯孟潔	

【研究論文】

南管曲目分類系統及其作用	王櫻芬
--------------	-----

第 153 期「神職人員與地方社會」專輯（I）（2006 年 9 月）

篇	名	作	者
Introduction		Paul R. Katz	
Resident Specialists and Temple Managers in Late Imperial China		Vincent Goossaert	
湘潭正一道教調查		鄒光潤	
“Superstition Specialist Households”? The Household Idiom in Chinese Religious Practices		Adam Yuet Chau	
Ritual Leaders in North China Local Communities in the Twentieth Century: A Report on Research in Progress		Daniel L. Overmyer	

第 154 期「神職人員與地方社會」專輯（II）（2006 年 12 月）

篇	名	作	者
Introduction		Paul R. Katz	
新加坡閩南籍道士研究：道士行業圈的源流以及其與社群之關係		許思偉	
社會記憶的書寫與實踐：一個地方版廟誌的產生		梅慧玉	
臨水夫人信仰的儀式活動：以臺南臨水夫人媽廟為例		康詩瑀	
【其他】			
城市生理學與雜吧地的「下體」特徵：以近代北京天橋為例		岳永逸	

第 155 期「新世紀的文化變遷與傳統戲曲」專輯（2007 年 3 月）

篇	名	作	者
前言		林鶴宜	
從廣東宜人園到宜人京班：一個本地京班的歷史考察——兼論京劇在臺灣之在地化問題		徐亞湘	
試論豫劇在臺灣的發展與轉化		張啟豐	
從精緻到胡撇：國族認同下的臺灣歌仔戲論述		謝筱玫	
催化與自發：新世紀臺灣歌仔戲的新戲路		蔡欣欣	
當前兩種庶民休閒行為對歌仔戲的影響：以南、高兩市為觀察場域		林永昌	
冀東皮影戲戲臺與影人體製流變考述及其現狀調查		鄭劭榮	
戲曲贊助與街戲的變遷：以新加坡韭菜芭城隍慶典為例		余淑娟	

第 156 期「展示文化」專輯（I）（2007 年 6 月）

篇	名	作	者
導論：展示文化		王嵩山	
達悟落成慶禮中 <i>anood</i> 的音樂現象及其社會脈絡		呂鈺秀	
<i>Makapahay a calay</i> （美麗之網）：當代都蘭阿美人歌舞的生活實踐誰的戰爭歷史？		蔡政良	
金門戰史館的國族歷史 vs. 民間社會的集體記憶		江柏煒	
讓吃鼓藏及我們的村子走向世界：地方菁英的敘述與苗的現代性		簡美玲	
重構臺南平埔「公廨」空間：形式溯源與轉化探討		郭美芳、徐明福	

第 157 期「展示文化」專輯（II）（2007 年 9 月）

篇名	作者

導論：展示文化	王嵩山
異、色、毒：北東南亞山地族群的觀光圖像	謝世忠
形塑茶藝：臺茶博覽會之展示建構與想像	駱鴻捷
文化產業中文化如何展開？	劉大和
產業遺址製造與城市形象工程：以魯爾區（Ruhr Area）區域轉型為例	楊凱成

【其他論文】

北臺灣客家墓葬文化初步研究：以桃園縣平鎮市為例	黃萍瑛
-------------------------	-----

第 158 期「禮儀實踐與地方社會」專輯（2007 年 12 月）

篇名	作者
前言	李豐楙
進香禮儀的探討：以大甲媽祖為例	黃敦厚
傳統的再製與創新： 白沙屯媽祖進香的「行轎」儀式與徒步體驗之分析	呂玫鏗
梅州佛教香花的結構、文本與變體	王煊
閩南客家地區的道教儀式：三朝醮個案	林振源

第 159 期「文學與文化：臺灣傳統戲曲的文本研究」專輯（I）（2008 年 3 月）

篇名	作者
前言	林鶴宜
「黑暗時期」顯影：「皇民化運動」下的臺灣戲劇（1936.9~1940.11）	石婉舜
〈臺省民主歌〉之校證及其作者考索	曾子良
京劇《金鎖記》對傳統戲曲的繼承與創新	丘慧瑩
文人傳統與女性意識的對話：《青塚前的對話》中的兩種聲音	汪詩珮

第 160 期「文學與文化：臺灣傳統戲曲的文本研究」專輯（II）（2008 年 6 月）

篇名	作者
前言	林鶴宜
節慶·戲仿·顛覆的美學：臺灣民間小戲《陳三五娘》「文本」分析	卓玫君
談歌仔冊中「相褒歌」的名與實	施炳華
臺灣戲曲界對京劇文本創作的影響：由《閻羅夢》的映象說起	林幸慧

【其他論文】

聽見臺灣：試論古倫美亞唱片在臺灣音樂史上的意義	王櫻芬
「紀念俞大綱先生百歲誕辰戲曲學術研討會」紀要	古嘉齡

第 161 期「身體、藝術與社會」專輯（2008 年 9 月）

篇名	作者
導論：身體、藝術與社會	王嵩山
身體自主、理性主體與戲劇想像：尼采與亞理斯多德	吳承澤
身體·歷史·性別·權力：舞蹈劇場與臺灣社會，1980s-1990s	陳雅萍
浪漫化的瘋癲：戲曲中的大腦疾病	蔡振家
排灣族藝術圖像中「人」的形體與意象分析：從神話與雕刻談起	萬焜瑤
歷史紀念館的展示敘述：身體、紀念與歷史關聯的初步探討	曹欽榮

第 162 期「佛教與華人社會」專輯（I）（2008 年 12 月）

篇名	作者
Introduction	Paul R. Katz
「接珠」唸佛風俗之性別文化初探：以閩西寧化石壁陳家村為例	黃萍琪
臺灣閩南釋教「午夜」喪葬拔渡法事調查：以花蓮縣壽豐鄉豐山村慈明壇為研究對象	楊士賢
清末民初中國的濟公信仰與扶乩團體：兼談中國濟生會的由來	王見川
「嶄新菩薩宜今世、科學歐文都了曉」：試論 1930、40 年代上海佛教居士扶乩團體「來蘇社」	范純武

第 163 期「佛教與華人社會」專輯（II）（2009 年 3 月）

篇名	作者
Introduction	Paul R. Katz
國王與村神：雲南大理地區佛教神祠的歷史考察	連瑞枝
從粵北英德的「喃嘸」醮儀看民間佛教	譚偉倫
The Dragon Flower Teachings and the Practice of Ritual	Barend ter Haar
Community and the New Buddhism in Taiwan	David C. Schak
宗教慈善與災害重建：以九二一賑災為例	安德瑞

第 164 期「政治與戲曲」專輯（I）（2009 年 6 月）

篇名	作者
前言	林鶴宜
從《紅梅閣》的舊瓶看《李慧娘》的新酒：戲曲表演與政治變遷的個案研究	李元皓
從拉魂腔到柳琴戲：一個劇種的歷史傳承與時代變遷	孔培培
從「秧歌劇」與「戲曲反共抗俄劇」看政治宣傳戲曲的操作	郭澤寬
電視布袋戲與政治：1980 年代一齣另類的反共抗俄劇	陳龍廷
創作與評獎：以「國家舞臺藝術精品工程」三部入選劇作為例	王安祈

第 165 期「政治與戲曲」專輯（II）（2009 年 9 月）

篇名	作者
前言	林鶴宜
管制下的復甦：臺灣省行政長官公署宣傳委員會的戲曲相關法規分析（1945.11~1947.3）	徐亞湘
政治與戲曲：1950 年代「戲曲改革」對中國地方戲曲劇種體質的訂製及影響	林鶴宜
主旋律的音量：「國家舞臺藝術精品工程」對大陸戲曲的影響	林幸慧

【其他論文】

從事跡與相關文本談廖添丁傳說的演化	施炳華
-------------------	-----

第 166 期「民俗實踐、物與時間觀」專輯（2009 年 12 月）

篇名	作者
導論：民俗實踐、物與時間觀	王嵩山
找吃找穿的時間：貴州施洞苗人曆法實踐中的我群建構	何兆華
食物符碼與儀式行動：從賽夏社會關係的建構到時間連結的體現	胡家瑜

“Tradition,” Internal Debates, and Future Directions: The Concept of Tradition and Its Relation to Time in the Practices of the Chinese Seven-Stringed Zither (<i>Qin</i>)	Tsai Tsan-huang
賽夏音樂中的時間疊置與延展	呂鈺秀
臺南廖枝德司阜落篙程序之研究	林宜君、吳宗江 徐明福
形式•變貌：大溪木器形式風格之探索	賴明珠

【研究紀要】

時空旅行過後的民族學資料：國立臺灣大學人類學系所藏之海南島黎族物像	謝世忠
-----------------------------------	-----

第 167 期「碑刻、地方史料與田野調查」專輯（2010 年 3 月）

篇名	作者
導言	丁荷生
On the Protection of Mariners: A Trajectory in the Cultic Traditions of Southern Fujian from the Early Song to the Early Qing	Hugh R. Clark
湄洲祖廟與度尾龍井宮：興化民間媽祖崇拜的建構	鄭振滿
正德癸酉平陽堯廟改制考：平陽堯廟〈三聖廟碑〉解讀	劉永華
私人宗教儀式的社會意義：莆田東華「謝恩」儀式的田野考察	鄭莉

【研究論文】

文心百變與經典轉化：從《荊釵記》到《比目魚》	汪詩珮
------------------------	-----

第 168 期「華人宗教中的女性」專輯（2010 年 6 月）

篇名	作者
導論	歐大年
女乩、義女與誦經女：女性在「公寓廟」的活動和地位	辜神徹、林美容
跨越社會界限的女性宗教儀式專家	劉一蓉
Women as Worshippers, Women Worshipped: A Hakka Community in Hong Kong	Elizabeth Lominska Johnson
On Women and Chinese Ritual Food Culture in Penang and Singapore	Jean DeBernardi
Forming Women Genealogy: Daoist Monastic Women in Mongolian China	Chao Shin-yi
Humanistic Buddhism and Buddhist Nuns in Taiwan	Yü Chün-fang

第 169 期（2010 年 9 月）

【專論】

篇名	作者
中秋社祭與南臺灣的社樹信仰	楊玉君
狩獵、山林與部落「產業」：走進一對賽德克父子的生命史	邱韻芳
1910-1930 年代臺灣傳統建築彩繪匠司譜系之探討	蔡雅蕙、徐明福
主僕與制衡：江西石郵灘的傳衍	王學文

【研究紀要】

江蘇常熟白茆地區宣卷活動調查報告	丘慧瑩
------------------	-----

第 170 期「戲曲流播」專輯（2010 年 12 月）

【專題】

篇	名	作	者
前言			蔡欣欣
山西上黨賽社演出中的行業變遷與演劇形態			王馗
萌生與交疊：臺灣「拋採茶」之歷史景觀、表演套式與源流演化探析			蔡欣欣
從外江到國劇：論臺灣民間京劇傳統的形成與失落			徐亞湘
從「以箏托腔」到「器寫人聲」：論河南箏樂對曲劇音樂之吸收與借鑑			張儷瓊
印尼泗水的「鳳德軒」廟宇布袋戲團發展史			蕭翡翠

【研究紀要】

祠堂裡的圖像：晚清到民國初年之間潮汕地區的庶民生活和價值觀			黃挺
-------------------------------	--	--	----

第 171 期「臺灣音樂的研究新動向」專輯（2011 年 3 月）

篇	名	作	者
前言			王櫻芬
〔論文〕			
音樂作為一種離散社會空間：臺灣中和地區緬甸華僑的音景與族裔空間建構			呂心純
歌謠中的部落、歷史與生活：以三首馬蘭阿美族的現代歌謠為例			孫俊彥
戰後臺灣客家音樂的建制化歷程：以《中原（苗友）》月刊（1962-1981）的再現為例			許馨文
〔研究資料報告〕			
談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值：以明治時期資料為分析對象			陳峙維

【其他論文】

〔論文〕			
世界文化遺產中的人物：馬六甲找鄭和			謝世忠
〔研究資料報告〕			
臺灣省地方戲劇協進會出版刊物《臺灣地方戲劇》中的戲劇史料			林鋒雄

第 172 期「救世團體與現代中國的新興宗教運動」專輯（I）（2011 年 6 月）

篇	名	作	者
Introduction: Redemptive Societies as Confucian NRMs?			David A. Palmer, Paul R. Katz, and Wang Chien-chuan
導言：救世團體研究的回顧			王見川、康豹、宗樹人
Chinese Redemptive Societies and Salvationist Religion: Historical Phenomenon or Sociological Category?			David A. Palmer
The Salvation of Religion? Public Charity and the New Religions of the Early Republic			Thomas David DuBois
同善社早期的特點及在雲南的發展（1912-1937）：兼談其與「鸞壇」、「儒教」的關係			王見川
民初儒學的宗教化：段正元與道德學社的個案研究			范純武
海濱扶聖道：戰後臺灣民間儒教結社與活動（1945-1970）			李世偉

【其他論文】

文字／電子時代的口傳技藝：一個苗栗客家山歌婚宴表演場域的觀察			吳翠松
--------------------------------	--	--	-----

第 173 期「救世團體與現代中國的新興宗教運動」專輯 (II) (2011 年 9 月)

篇	名	作	者
Introduction: Redemptive Societies in Cultural and Historical Contexts		David A. Palmer, Paul R. Katz, and Wang Chien-chuan	
導言：關於「救世團體」：「鄉村宗教」或「邪教」？		王見川、康豹、宗 樹人	
先天道嶺南道脈的思想和實踐：以廣東清遠飛霞洞為例		志賀市子	
先天道的尊孔崇道：香港道德會福慶堂、善慶洞的源流和變遷		游子安、危丁明	
Anchoring Guanyin: Appropriative Strategies in a New Phoenix Hall Scripture		Philip Clart	
法輪功的歷史何在？		王大為	

【其他論文】

甘肅省會寧縣丁溝鄉南門村一次喪葬活動的考察及闡釋		徐海波	
淡水靈寶道壇的功德儀式：以混玄壇為核心的探討		蕭進銘	

第 174 期「華中、南與臺灣的宗教與社會」專輯 (2011 年 12 月)

篇	名	作	者
引言		勞格文	
明清以來徽州的保安善會與「五隅」組織		王振忠	
Spirit-writing Halls and the Development of Local Communities: A Case Study of Puli (Nantou County)		Paul R. Katz	
「混雜的現代性」：近代金門地方社會的文化想像及其實踐		江柏煒	
申遺背後的曹主娘娘信俗研究		譚偉倫	
Village Religion in Huizhou: A Preliminary Assessment		John Lagerwey	

【其他論文】

水利空間與地域建構：社子河流域的水圳、祭典與儀式社群		傅寶玉	
----------------------------	--	-----	--

第 175 期 (2012 年 3 月)

篇	名	作	者
〔論文〕			
臺灣田都元帥信仰與宋江陣儀式傳統		謝國興	
客家「串調」箏曲之研究		張儷瓊	
中國鬥蟋蟀博戲中的茭草與茭法		陳天嘉、任定成	
臺灣歌仔戲「做活戲」的演員即興表演與劇目創作參與		林鶴宜	
〔研究資料報告〕			
櫥窗內的歷史聲音：牛津大學 Pitt Rivers 博物館臺灣原住民樂器收藏與臺灣音樂研究史料		蔡燦煌	

第 176 期「物、地方知識與空間觀」專輯 (2012 年 6 月)

題	目	作	者
導論：物、地方知識與空間觀		王嵩山	
物質性、符號與美感所在：陶壺世界的感知詮釋		萬煜瑤	
京都祇園祭宵山的文化展演與空間		黃貞燕	
日治時期北港朝天宮建築空間之變遷		蔡侑樺、徐明福	

遺產做為一種空間識別：花蓮豐田社區的遺產論述	張育銓
〔研究論文〕	
「文化動起來」：賽德克族文化產業的研究	王梅霞 伊婉·貝林

第 177 期 (2012 年 9 月)

篇 名	作 者
儀式性質與歌舞系統：談馬蘭部落豐年祭歌舞的類型問題	孫俊彥
廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演	丁仁傑
明清俗曲（小曲）之曲牌名附加語探究	張繼光
施洞苗族剪紙圖像上的戲曲與女性形象	何兆華

第 178 期「錄音科技與臺灣音樂」專輯 (2012 年 12 月)

篇 名	作 者
導言：錄音科技與臺灣音樂—近年研究回顧	王櫻芬
一九三〇年代臺灣南管樂人潘榮枝的跨界與創新	王櫻芬
「寶島低音歌王之路」：洪一峰歌唱風格發展	邱婉婷
臺灣「山地音樂工業」與「山地歌曲」發展的軌跡：1960 至 70 年代鈴鈴唱片及群星唱片、心心唱片的產製與競爭	黃國超
「民歌」再思考：從《重返部落》談起	陳俊斌

第 179 期 (2013 年 3 月)

篇 名	作 者
鹿港郭氏家族在傳統厝屋彩繪作品之人物圖像來源研究	蔡雅蕙、徐明福
意象、藝像與商品：蘭嶼 Tao 飛魚文化的當代顯像	楊政賢
中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活戲」——藝術定位、研究視野與劇場運用	林鶴宜
番平千萬不通行？——閩南「過番歌」中的歷史記憶與勸世話語	柯榮三
關於七星板	謝明良

第 180 期 (2013 年 6 月)

篇 名	作 者
音樂時間與文化異質性：以 1930 年代前後《雪梅思君》的不同錄音為例	王育雯
失落的西安城市史：對唐大明宮（國家遺址公園）歷史想像空間構築的考察	薛孟琪
「社官」信仰在廣東蕉嶺與臺灣美濃的比較研究	洪馨蘭
潮惠兩裔客家人分佈比例與新竹枋寮義民祭祀圈之關係	張正田
戰爭、傳說與地方社會之信仰重構：以淡水清水祖師信仰為論述中心	王怡茹
試探一項平埔族習俗的解讀	簡銘宏

第 181 期「民間即興戲劇研究」專輯 (2013 年 9 月)

篇 名	作 者
前言	林鶴宜
臺灣布袋戲的即興創作及其特質	陳龍廷

從「傳仔戲」論臺灣亂彈戲裡的活戲演出	簡秀珍
試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌仔」《山伯英臺》	蔡欣欣
On the Survival of the Traditional Ritualized Performance Art in Modern China: A Case of Telling Scriptures by Yu Dingjun in Shanghu Town Area of Changshu City in Jiangsu Province	Rostislav Berezkin
民俗畫的解讀與誤讀——以俄藏五鬼鬧判圖為例	楊玉君
原漢共譜的「山地」戀曲——談〈馬蘭姑娘〉的可能源流與認同想像	孫俊彥

第 182 期「藝術範型的形成、傳播與轉化」專輯（2013 年 12 月）

篇	名	作	者
前言		黃蘭翔	
作出臺灣味：日本蓄音器商會臺灣唱片產製策略初探		王櫻芬	
從選曲通知書看臺灣古倫美亞唱片公司與日本蓄音器商會之間的訊息傳遞——兼談戰爭期的唱片發行（1930s—1940s）		劉麟玉	
鬚髯的能與藝：北海道愛努族的兩性和儀式		謝世忠	
文化競技：超越前代、媲美西洋的康熙朝清宮畫珪瑯		施靜菲	
戰前日本帝國大學之籌組與校園空間的「巴洛克」化：從東京帝國大學到臺北帝國大學		黃蘭翔	

第 183 期「道法實踐與地方社會」專輯(I)（2014 年 3 月）

篇	名	作	者
前言：道法實踐與地方社會		李豐楙	
社會中的體化實踐：臺南安平乩童濟世成神個案研究		梅慧玉	
乩示中的神、靈與儀式、習俗的系統關係：金門中堡威靈殿張公壇乩示紀實		唐蕙韻	
地方宗教中的道法關係：以臺南和意堂為核心的考察		謝世維	
苗人古歌的記音與翻譯：歌師 Sangt Jingb 的手稿、知識與空間		簡美玲	
孤魂的在地化：有應公廟與臺灣社會地緣意識之轉變		陳緯華	

第 184 期「道法實踐與地方社會」專輯(II)（2014 年 6 月）

篇	名	作	者
前言：道法複合的地方經驗		李豐楙	
南臺灣和瘟送船儀式的傳承與其道法析論		謝聰輝	
威顯南邦：馬來西亞馬六甲勇全殿的王醮		洪瑩發	
湘中「梅山派」的道法淵源及其演變：以新化縣為例		呂永昇	
客潮二派箏樂小曲之形質流變		張儷瓊	
論京劇武戲之套曲應用及崑班承演		林佳儀	
當代埔里鸞生的宗教生活：以育化堂女鸞為考察中心		黃萍瑛	

第 185 期「文化遺產與記憶」專輯(I)（2014 年 9 月）

篇	名	作	者
文化遺產與記憶：導言		王嵩山	
朝鮮宗廟祭禮樂的當代保存與記憶		黃心蓉	
當「做花」成「做人」：施洞苗族非物質文化遺產之傳承與變遷		何兆華	
創世史詩梅葛的記憶：楚雄彝族歌謠的傳統與再現		黃季平	
變婆的巫術指控：抹黑鄰居的社會展演		顏芳姿	
儀式傳承之文本媒介：廣西上林縣壯族師公戒度法事中的唱本分析		覃延佳	

第 186 期「文化遺產與記憶」專輯(II) (2014 年 12 月)

篇名	作者
文化遺產與記憶：導言	王嵩山
文化遺產的脈絡、記憶與詮釋：以萬山岩雕為例	王美青
信仰、記憶與建構：談六房媽過爐	黃漢偉
臺灣媽祖廟現存「御匾」研究：兼論其所反映的集體記憶與政治神話	李建緯
日治時期大稻埕霞海城隍祭典的組織與審查制度研究	高振宏
消逝的將藝：稻江霞海八將會	鍾秀雋

第 187 期「中國西南宗教文化」專輯(I) (2015 年 3 月)

頁次	篇名	作者
1-31	Introduction	Paul R. Katz
33-44	導言	康詩瑀
45-104	神明，祖先，儀式專家：明以降梅山「家主」與「地主」信仰	呂永昇、李新吾
105-154	神靈、龍王與官祀：以雲南大理龍關社會為核心的討論	連瑞枝
155-209	Religion as a Civilizing Process? Rethinking Yao Religious Culture and Ritual Manuscripts	Chen Meiwen
211-296	做醮與地方社會：以埔里兩次醮儀為例	梅慧玉

第 188 期「中國西南宗教文化」專輯(II) (2015.6)

頁次	篇名	作者
1-41	Introduction	Paul R. Katz
43-54	導言	康詩瑀
55-108	從廣西西南三縣農曆七月壯族燒衣 (<i>pyau ei</i>) 儀式論壯族本土宗教儀式專家的傳承	高雅寧
109-176	貴州施洞苗族的儀式專家與歷史	何兆華
177-249	湖南省藍山縣過山瑤的還家願儀禮與盤王傳承及其歌唱	廣田律子
215-294	民間信仰的地域傳播與人文分化：以明清以降寧國府的汪華、張渤信仰為中心	李甜

第 189 期「中國戲劇的傳譯與改編」專輯 (2015.9)

頁次	篇名	作者
1-7	前言	汪詩珮
9-62	文本詮釋與文化翻譯：元雜劇《老生兒》及其域外傳播	汪詩珮
63-117	中國「喜劇」《傷梅香》在法國的傳譯與改編	羅仕龍
119-155	李漁與江戶文藝：論笠亭仙果的《清談常磐色香》及《美目与利草紙》	蕭涵珍
157-215	演員劇場的消解與重解：從魏海敏的表演藝術探究戲曲的「當代性」	吳岳霖
217-312	湘西仙娘調查訪談錄	康詩瑀

第 190 期 (2015.12)

頁次	篇名	作者
1-66	藝術·商業·政治·紀錄—論「戲曲電影」及其對黃梅調電影的影響	王安祈

67-127	越南寶山奇香教派及其傳衍——以「四恩孝義」為探討核心	鍾雲鶯
129-189	善人·善書·善念——陳江山及其《精神錄》的版本流傳與思想探源	柯榮三
191-230	國立中山大學「風俗物品陳列室」舊藏閩南語歌仔冊述論	潘培忠

第 191 期「流動與創新：戲曲的域外傳播研究」專輯 (2016.3)

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜
5-70	從演出劇目看新加坡在地職業劇團對臺灣歌仔戲的接受和創發——以「新賽鳳」為例	林鶴宜
71-108	潮州外江戲的傳播組織：新加坡餘娛儒樂社	余淑娟
109-151	中國戲曲在俄羅斯傳播和影響(1788-1990)	白若思
153-217	臺灣「觀音佛祖」的身世與崇拜圖式的成立：從艋舺龍山寺談起	方令光
219-252	「王」的禁忌與熱門：Sipsong Panna 王國的觀光再生	謝世忠

第 192 期 (2016.6)「無形文化遺產與地方社會」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-9	無形文化遺產與地方社會：導言	王嵩山
11-46	傳承的挑戰：排灣古樓巫師傳統的衰微與復振	胡台麗
47-96	遺產化過程中的媽祖進香：儀式變遷與地方賦權的考察	呂玫鏗
97-165	花樣本：貴州苗族刺繡技藝傳承與地方社會	何兆華
167-197	達邦社戰祭歌謠作為口傳音樂文化遺產的研究	呂鈺秀

第 193 期 (2016.9)「無形文化遺產與地方社會」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-9	無形文化遺產與地方社會：導言	王嵩山
11-62	跨文化表演的研究途徑：臺灣一場緬甸音樂表演的互為主體與多點民族誌研究	呂心純
63-128	卡那卡那富祭儀與族群共同體之重構	林曜同
129-219	全球重要農業遺產系統的主體性與真實性建構：臺東池上水圳耕作區與花蓮壽豐河川地種植的案例研究	張育銓
221-265	「民俗及有關文物」登錄指定與地方實踐：以「雲林六房媽過爐」為例	徐雨村

第 194 期 (2016.12)

頁次	篇名	作者
1-51	1960 年代「牡丹桂閩劇團」新加坡演出印記	蔡欣欣
53-112	閩客潮箏曲《出水蓮》的地緣背景及演奏流變：以張學海、饒寧新、林毛根三個演奏版本為例	張儷瓊
113-54	道教的「受生填還」儀式：以四川《廣成儀制》為中心的考察	蔣馥蓁
155-207	臺灣客家研究中的東南亞視野	劉堉珊

第 195 期 (2017.3)「宗教與華人近代文化變遷」專輯

頁次	篇名	作者
----	----	----

1-23	Introduction	Paul R. Katz
25-78	戲劇、宗教儀式與文化傳統：以近代廣西北部「三王」信仰為中心	黃瑜
79-140	山西、河北等地崔府君信仰的當代復興	王華艷
141-206	清末噶瑪蘭基督徒與漢番社會網絡	王政文
207-246	自會黨盟誓到就職宣誓：近代華人立誓文化的一個側面	胡學丞
247-306	權力、想像與再現：照相對近代中國宗教團體產生的影響	范純武

第 196 期 (2017.6) 「無形文化遺產與傳統表演藝術」專輯

頁次	篇名	作者
1-14	無形文化遺產與傳統表演藝術：導言	王櫻芬
15-83	法制化體系的保障或切割？以都蘭阿美人的歌舞實踐為例談無形文化遺產法制化體系與原住民族文化主體性的展現	林芳誠
85-145	政府支持與國家認證的民俗節慶新傳統：「金門迎城隍」的重要民俗之路	唐蕙韻
147-217	中國非物質文化遺產政策下廣西壯族「末倫」(moedlaenz)舞臺化展演的探討與反思	高雅寧
219-235	陶瓷史上的金屬襯片修補術：從一件以鐵片修補的排灣族古陶壺談起	謝明良
237-298	1920-30 年代臺灣民宅彩繪中的當代圖像	蔡雅蕙、徐明福

第 197 期 (2017.9) 「歷史人口視界下的臺灣民俗研究：紀念武雅士教授」專輯

頁次	篇名	作者
1-9	前言	莊英章、陳叔倬
11-38	Interview of Professor Arthur P. Wolf (1932-2015) on Stanford's Human Biology Program	Carlos Seligo, Hill Gates, and Chen Shu-juo
39-75	The Prevalence of Smallpox and the Spread of Vaccination in Late Nineteenth Century Taiwan, Evidence from the Household Registers	John R. Shepherd
77-106	日治時期新竹客家街庄招贅婚生子女從姓現象的分析	李俊豪、莊英章、楊文山、徐淑瑤、黃郁麟
107-133	當纏足遇上天然足：族群融合與社會壓力	葉高華
135-184	閩客通婚與家戶社經地位關係之研究 (1905-1945)：以福爾摩沙歷史職業與社會分層資料庫分析	林嘉琪、楊文山、褚齡雲、黃湘楨、郭曜軒
185-231	從墓碑來看「土著化」現象：清代以來臺灣社會祖籍認同的變化	陳緯華

第 198 期 (2017.12)

頁次	篇名	作者
1-62	目連救母、妙善救父、哪吒大戰李靖：父系社會中兒子與女兒的主體性建構	丁仁傑
63-126	混雜與交融的「傳統」想像：馬來西亞在地職業戲班「麒麟」閩劇團歌仔戲劇目及演出觀察	林鶴宜

127-164	南北交加·東西交響：日治時期北港音樂子弟團的分類與發展	李孟勳
165-218	遺址時空劇場：西安、羅馬遺址再現的比較研究	薛孟琪
219-262	常民節氣觀	楊玉君
263-304	「日光歌劇團」演藝現象述論	蔡欣欣

第 199 期 (2018.3) 「都市空間、物質文化與戲劇發展」專輯

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-76	奇術縱橫三十年：第一代松旭齋天勝與天勝一座在臺灣的演出	簡秀珍
77-126	商業機制·區隔策略：臺灣布袋戲商業劇場 1946-1960	陳龍廷
127-176	晚清上海演劇文化對北方戲曲生態的影響：以王鐘聲在天津的演出活動軌跡為例	游富凱
177-211	香港戲曲史上的商業戲園 (1865-1910)	容世誠
213-262	香港摩登：五十年代都市發展與香港粵劇發展脈絡	鄭寧恩

〔研究論文〕

263-327	潛跡與明蹤：清中葉《雷峰塔》傳奇演變新論	汪詩珮
---------	----------------------	-----

第 200 期 (2018.6) 「亞太儀式、節慶與社會文化實踐」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-23	亞太儀式、節慶與社會文化實踐：導論	王嵩山
25-101	是傳統還是創新？儀式、性別階序與規範實踐之間的阿美族都蘭婦女組 <i>militepuray</i>	羅素玫
103-136	聖母意象與無形文化遺產：以都會阿美族「愛的饗宴」和「慶祝聖母升天節」祭典活動為例的分析	葉淑綾
137-200	文化遺產的束縛或護衛？以阿密斯音樂節的文化實踐與創造能動性為例	林芳誠

〔調查報告〕

201-255	蘇州上方山太姥信仰及儀式文藝的調查報告	陳泳超
---------	---------------------	-----

第 201 期 (2018.9) 「亞太儀式、節慶與社會文化實踐」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-23	亞太儀式、節慶與社會文化實踐：導論	王嵩山
25-63	民俗、藝能與文化資產：沖繩竹富島的當代儀式實踐	趙綺芳
65-100	香港潮僑盂蘭勝會的「申遺」與潮屬社群的重建	呂永昇
101-167	神在此間：浙江鄉村醮儀召請科儀本中的空間觀念折衝	屈嘯宇、彭連生

〔研究紀要〕

169-225	從《台灣鄉土交響曲》論許石民歌採集與音樂記錄脈絡	徐玫玲
---------	--------------------------	-----

第 202 期 (2018.12)

頁次	篇名	作者
1-58	金堂家鄉、玄關自性與歸鄉之道：齋教金堂派的教名、教旨及修持方法考探	蕭進銘
59-131	庶民美學的傳遞、轉化與創造：新加坡職業歌仔戲講戲人陳美英的「臺數」編劇	林鶴宜

133-179	「南麒北馬」商業競爭之表演藝術策略：以京劇鼎盛期（1917-1938）為例	李滄茵
---------	---------------------------------------	-----

〔調查報告〕

181-219	海外覓鄉音：檳城福建歌謠調查及其在地記憶	黃文車
---------	----------------------	-----

第 203 期（2019.3）「學校教育中的傳統音樂和世界音樂」專輯

頁次	篇名	作者
1-33	學校教育中的傳統音樂和世界音樂：導言	王櫻芬
35-72	A Drum, a Gong, and a Lion: Three Decades of Culturally Diverse Music Education in International and Canadian Schools	Jennifer M. Walden
73-110	Traditional Music and World Music in Japanese School Education	Oshio Satomi
111-162	高等教育體制下的北管傳習：以國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管教學實踐為例	潘汝端

〔研究論文〕

163-197	結「結」與「解」結：鹿港「送肉粽」儀式的探討	黃萍瑛
---------	------------------------	-----