

《民俗曲藝》改刊後目錄第 135-227 期（2002 年起迄今）

第 135 期（2002 年 3 月）「福建民間傀儡戲」專輯（上）

頁次	篇名	作者
1-5	前言	葉明生
7-96	南平市延平區虎山大腔傀儡戲	葉明生、楊慕震
97-166	永安市黃景山萬福堂大腔傀儡戲與還願儀式	劉曉迎
167-258	閩西木偶戲的傀儡技術	劉遠

第 136 期（2002 年 6 月）「福建民間傀儡戲」專輯（下）

頁次	篇名	作者
1-39	福安市北部山區下洋村的幔帳戲	葉明生
41-112	莆田傀儡戲與魯戲、北斗戲之探討	楊榕
113-160	詔安縣民間傀儡鐵枝戲	葉明生、李應梭
【其他】		
161-199	崑——劇·曲·唱——班	洛地
201-238	「歌仔冊」的押韻形式及平仄問題	王順隆

第 137 期（2002 年 9 月）「宗教與地方社會」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-8	Introduction	Paul Katz
9-59	巴民族的龍蛇與白虎信仰	胡天成
61-139	Of Gods and Ancestors: The Ten-Village Rotation of Pingyuan Shan	John Lagerwey
141-163	甘肅省涇川王母宮廟會及王母娘娘信仰調查報告	趙宗福
165-201	楊梅的義民信仰聯庄與祭典	賴玉玲
203-236	台灣的「孤娘」信仰與地方社會——以「張玉姑顯靈」事件為例	黃萍瑛
237-287	明清時期杭嘉湖的蠶神信仰及其社會影響	徐宏圖

第 138 期（2002 年 12 月）「宗教與地方社會」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-5	Introduction	Paul Katz
7-65	魏村地方社會與牛王廟賽社演劇	延保全
67-110	In the Name of Buddha: the Cult of the Fox at a Sacred Site in Contemporary Northern Shaanxi	Kang Xiaofei
111-146	普陀山觀音信仰的歷史、傳說及其影響	趙洪英、徐亮
147-197	張聖君信仰發祥地與盤谷方壺寺祭儀述略	葉明生
199-238	陽村的境社與宗族：一個文化場的觀點	張小軍
239-278	近代大嶺崙的菁英家族與地方公廟：以李家與福仁宮為中心	陳世榮
279-303	略論清同治年間台灣戴潮春案與天地會之關係	羅士傑

第 139 期 (2003 年 3 月) 「傳統戲曲」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-3	前言	王安祈
5-28	崑劇腳色的演變與定型	陸萼庭
29-56	樂妓與宋金雜劇扮演	王寧
57-96	存本南戲《宦門子弟錯立身》與元代劇壇面貌	李季箴
97-145	戲曲評點中的敘事觀	侯雲舒
147-175	蒲縣河西媧皇廟及其戲曲文物考	延保全
177-220	介休小靳村東嶽廟及其戲曲碑刻考論	白海英
221-249	泉州打城戲初探	吳秀玲

第 140 期 (2003 年 6 月) 「傳統戲曲」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-4	前言	王安祈
5-31	魏良輔·湯顯祖·姜白石——一曲唱與曲牌的關係	洛地
33-46	山西高平市發現一座有紀年之金代舞庭	延保全
47-81	再論《張協狀元》——兼及戲文的發展與主題	汪詩珮
83-115	元曲雜劇「題目正明」推考	解玉峰
117-153	明前期民間戲劇演出環境考	吳秀卿
155-178	《申報》戲曲廣告的意義	林幸慧
179-211	京劇「試／戲妻戲曲」的演出發展——以京劇盛行年代 (1880~1937) 為析論範圍	林芷瑩
213-243	《聽到臺灣歷史的聲音——1910~1945 臺灣戲曲唱片原音重現》中「京劇」部分的討論	李元皓
245-278	桃園縣傳統戲曲的發展與變遷	徐亞湘
279-307	Homeward Odyssey: Theatrical Reframing of “The Rakshas and the Sea Market”	Liana Chen

第 141 期 (2003 年 9 月) 「亞洲各國之文化政策與傳統表演藝術」專輯

頁次	篇名	作者
1-11	Introduction	Wang Ying-fen
13-53	Western Impact on Traditional Music: “Reform” and “Universalization” in the Modern Period of Japan	Terauchi Naoko
55-94	Government Policy and Traditional Performing Arts in the People’s Republic of China	Yang Mu
95-167	Amateur Music Clubs and State Intervention: The Case of <i>Nanguan</i> Music in Postwar Taiwan	Wang Ying-fen
169-185	Vietnamese Music after the Revolution: Reevaluation and Modernization	Phong T. Nguyen
187-212	Strains of a Nation: Music, Politics, and the Elite of the Philippines	Christi-Anne Castro
213-235	Cultural Policies of Cambodia	Sam-Ang Sam
237-259	Multi-Cultural or One National Culture: Cultural Centralization	Tan Sooi

頁次	篇名	作者
	and the Recreation of the Traditional Performing Arts in Malaysia	Beng
261-282	The Myanmar University of Culture: For Patriotism and National Unity	Gavin Douglas

第 142 期 (2003 年 12 月) 「臺灣的民俗研究方法論反思」專輯

頁次	篇名	作者
1-6	前言：臺灣的民俗研究方法論反思	王嵩山
7-53	廟紀錄的方法論——臺灣三次廟普查案例的比較	黃季平
55-102	以社群概念探討祭祀組織與文化——以大湖鄉北六村的臺灣客家聚落為例	林秀幸
103-118	民俗學、民族學與舞蹈研究——方法論的回顧	趙綺芳
119-144	民族音樂學研究概念與採譜方法論——以其於臺灣原住民音樂研究之應用為例	呂鈺秀
145-182	臺灣布袋戲研究的方法論	陳龍廷
183-205	民族誌作為一種民間工藝研究方法之初探——以研究者經驗為出發	陳怡方
【其他】		
207-272	脫離與融入：近代都市社會街頭藝人身分的建構——以北京天橋街頭藝人為例	岳永逸
273-312	重慶市渝北區洛碛鎮乾溪村古德軒家舉行的奠土儀式	胡天成
313-316	年度索引	

第 143 期 (2004 年 3 月) 「天災與宗教」專輯

頁次	篇名	作者
1-12	Introduction	Paul R. Katz, Wu Hsiu-ling
13-48	Prefect Feng and the Yangzhou Drought of 1490: A Ming Social Crisis and the Rewards of Sincerity	Donald S. Sutton
49-87	A Tentative Assessment of the Role of Religion in the General Context of Locust Plague Control in Qing China (1644-1911)	Raimund Th. Kolb
89-118	Sowing Happiness: Spiritual Competition in Famine Relief Activities in Late Nineteenth-Century China	Andrea Janku
119-162	火災、瘟疫與道教煉火儀式	徐宏圖
163-211	抹不掉的集體記憶——山西祁縣昌源河洪撈災害與民俗調查	段友文、高忠嚴
213-269	對生活空間的規束與重整——常信水祠娘娘廟會	岳永逸
271-303	清代台灣水仙尊王信仰之探討	李泰翰
305-349	921 震災後基督教在南中寮地區的傳佈	王世駿
351-386	新莊地藏庵文武大眾爺禳災儀式的轉化	李宗益

第 144 期 (2004 年 6 月) 「亞洲樂器、物質文化與意義：民族樂器學芻議」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	Preface (English version)	Henry Johnson
5-6	Preface (Chinese version)	Wang Ying-fen
7-38	Introduction	Henry Johnson
39-88	“If a Man Can Kill a Buffalo with One Blow He Can Play a <i>Rapa’i Pase</i> ”: How the Frame Drum Expresses Facets of Acehnese Identity	Margaret J. Kartomi
89-126	Resonating Meaningful Relationships: The Gamelan K.K. Kancilbelik of the Sultan's Palace of Yogyakarta, Java	Roger Vetter
127-162	Changing Symbols: The Indigenization of South Asian Wedding Bands	Gregory D. Booth
163-193	The Entangled Relationship between Life Stories and Musical Instruments: A Case-Study of the <i>Qin</i>	Tsai Tsan-huang
195-223	The Significance of a Musical Instrument in Understanding Urbanization: The Case of the <i>Bağlama</i> in Turkey	Yetkin Özer
225-262	The <i>Koto</i> and a Culture of Difference: Musical Instruments and Performance Identity in Japan	Henry Johnson

第 145 期 (2004 年 9 月) 「中國傳統戲曲研究」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜
5-38	Banished to Yelang: Li Taibai Putting on a Performance	Wilt L. Idema
39-89	誠齋雜劇的歷史定位——以宗教劇的承繼、創新與影響為討論	林智莉
91-122	《白兔記》在近代地方戲中的流傳與演變	吳秀卿
123-170	論世界各地的皮影戲及其相互關係	陳凡平
171-230	竹竿子補證	黎國韜
【中國戲曲研究通訊】		
231-298	二十世紀後半葉大陸地區戲曲文獻搜集、整理與研究	苗懷明

第 146 期 (2004 年 12 月) 「臺灣傳統戲曲研究」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜
5-50	乾隆時期(1736-1795)臺灣戲曲活動管窺	張啟豐
51-111	試論臺灣早期商業劇場——以日治時期臺北市淡水戲館(新舞臺)、艋舺戲園及永樂座為例	徐亞湘
113-156	從商品經濟看臺灣內臺歌仔戲的變遷——以《中華日報》戲院廣告為對象	林永昌
157-217	論張德成皮影戲《內臺演戲記錄》(1952-1967)反映的臺灣內臺戲劇場文化	石光生
219-261	日治時期臺灣藝妲之演出及其相關問題探討	陳慧珍
263-284	藝癡者技必良——論許王「小西園」《三盜九龍杯》之裁戲手法	吳明德

頁次	篇名	作者
285-342	從潮州傳說「蘇六娘」說到閩臺《桃花過渡》——兼談民間文藝的流播與衍變	李佳蓮
其他		
343-348	年度索引	

第 147 期（2005 年 3 月）「廟會與地方社會」專輯

頁次	篇名	作者
1-14	Introduction／導論	康豹
15-62	南宋兩浙路祠廟信仰與朝廷關係之探討	盧澤群
63-100	寧化安遠的廟會與地方社會	鍾晉蘭
101-160	鄉村廟會的多重敘事－對華北范莊龍牌會的民俗學主義研究	岳永逸
161-200	日治時期基隆慶安宮的祭典活動－以《臺灣日日新報》為主	陳凱雯
201-259	寺廟與地方社會之研究－以關西太和宮為例	陳志豪
261-332	繞境與地方社會－以大溪普濟堂關帝誕辰慶典為例	陳建宏

第 148 期（2005 年 6 月）「全球化與地方文化展演」專輯

頁次	篇名	作者
1-5	導論	王嵩山
【專題】		
7-42	胡撇仔的分裂時空——從「本土文化」之外再看歌仔戲	司黛蕊
43-102	殖民化與全球化：從日治時期音樂學者的調查記錄看臺灣原住民音樂的變遷及其成因	王櫻芬
103-130	日本地方產業振興設施之案例研究——地場產業振興中心與道之驛之探討	黃世輝
131-165	阿里山鄒族的「舊文化」與「新傳統」	王嵩山
【研究論文】		
167-206	河北省涉縣媽皇宮朝頂儀式暨廟會習俗	杜學德
207-248	禪門經懺與梅州客家人的人生禮儀	王旭、許燕
【評論論文】		
249-281	宜蘭「本地歌仔」的調查與研究	林鋒雄

第 149 期（2005 年 9 月）「生命儀禮、物與日常生活」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-22	前言	何翠萍
23-67	貴州東部苗人的米飯禮物與親屬關係：以新生兒命名儀式為例	簡美玲
69-114	從布的觀點看 Pulie 支系德昂社會關係的建構	黃宛瑜
115-173	花、女人、女神：臺南市臨水夫人媽廟換花儀式的性別意義	蔡佩如
175-225	臺南漢人之信仰象徵媒介物——紙錢	施晶琳
227-285	景頗容器的秘密	施崇宇

第 150 期（2005 年 12 月）「生命儀禮、物與日常生活」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-26	前言	何翠萍
27-68	ʔen ¹ k'ioŋ ⁵ 、米、肉與靖西壯人人觀	高雅寧
69-131	郁江北岸壯族農村的稻米與親緣	潘春見
133-184	作為食物，作為禮物的米——紅河南岸哈尼族的社會再生產	翁惠娟
185-226	蘭蕙香草之使用與演變	張梅雅
227-279	瑤族之宗教文獻：概述巴伐利亞州立圖書館之館藏瑤族手本	Lucia Obi 及 Shing Müller 著，詹春 媚中譯

第 151 期（2006 年 3 月）「田野調查與劇種研究」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜
5-29	馬來西亞的道教拔度儀式與目連戲	余淑娟
31-96	長子說書及其戲劇化傾向	張豔琴
97-143	上黨古賽儀典考	楊孟衡
145-184	試論日治時期來臺福州班的劇種問題	陸方龍
185-252	臺灣戰後四年（1945-1949）現代戲劇的發展概況	莊曙綺

第 152 期（2006 年 6 月）「文化遺產與城市生活」專輯

頁次	篇名	作者
1-8	導言——文化遺產與城市生活	王嵩山
【專題】		
9-84	原型與變異——試論戰前大溪木器產業的源起與開展	賴明珠
85-137	神聖與凡俗的交錯——臺中市東、西區土地公廟的研究	舒奎翰
139-174	做月內與坐月子中心——舊民俗轉為新產業	黃季平
175-219	傳統的再生與變異——當代梅州佛教香花的職業化與未來趨向	王旭
221-251	臺中新樂軒與何厝關係之研究	柯孟潔
【研究論文】		
253-297	南管曲目分類系統及其作用	王櫻芬

第 153 期（2006 年 9 月）「神職人員與地方社會」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-21	Introduction	Paul R. Katz
25-68	Resident Specialists and Temple Managers in Late Imperial China	Vincent Goossaert
69-156	湘潭正一道教調查	鄒光潤
157-202	“Superstition Specialist Households”? The Household Idiom in Chinese Religious Practices	Adam Yuet Chau
203-263	Ritual Leaders in North China Local Communities in the Twentieth	Daniel L.

	Century: A Report on Research in Progress	Overmyer
--	-------------------------------------------	----------

第 154 期 (2006 年 12 月) 「神職人員與地方社會」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-21	Introduction	Paul R. Katz
23-76	新加坡閩南籍道士研究：道士行業圈的源流以及其與社群之關係	許思偉
77-131	社會記憶的書寫與實踐：一個地方版廟誌的產生	梅慧玉
【其他】		
133-200	臨水夫人信仰的儀式活動：以臺南臨水夫人媽廟為例	康詩瑀
201-252	城市生理學與雜吧地的「下體」特徵：以近代北京天橋為例	岳永逸

第 155 期 (2007 年 3 月) 「新世紀的文化變遷與傳統戲曲」專輯

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-51	從廣東宜人園到宜人京班：一個本地京班的歷史考察——兼論京劇在臺灣之在地化問題	徐亞湘
53-77	試論豫劇在臺灣的發展與轉化	張啟豐
79-110	從精緻到胡撇：國族認同下的臺灣歌仔戲論述	謝筱玫
111-150	催化與自發：新世紀臺灣歌仔戲的新戲路	蔡欣欣
151-200	當前兩種庶民休閒行為對歌仔戲的影響：以南、高兩市為觀察場域	林永昌
201-225	冀東皮影戲戲臺與影人體製流變考述及其現狀調查	鄭劭榮
227-264	戲曲贊助與街戲的變遷：以新加坡韭菜芭城隍慶典為例	余淑娟

第 156 期 (2007 年 6 月) 「展示文化」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-9	導論：展示文化	王嵩山
11-29	達悟落成慶禮中 <i>anood</i> 的音樂現象及其社會脈絡	呂鈺秀
31-83-	<i>Makapahay a calay</i> (美麗之網)：當代都蘭阿美人歌舞的生活實踐誰的戰爭歷史？	蔡政良
85-155	金門戰史館的國族歷史 vs. 民間社會的集體記憶	江柏煒
157-203	讓吃鼓藏及我們的村子走向世界：地方菁英的敘述與苗的現代性	簡美玲
205-281	重構臺南平埔「公廨」空間：形式溯源與轉化探討	郭美芳、徐明福

第 157 期 (2007 年 9 月) 「展示文化」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-9	導論：展示文化	王嵩山
11-64	異、色、毒：北東南亞山地族群的觀光圖像	謝世忠
65-100	形塑茶藝：臺茶博覽會之展示建構與想像	駱鴻捷
101-144	文化產業中文化如何展開？	劉大和

頁次	篇名	作者
145-183	產業遺址製造與城市形象工程：以魯爾區（Ruhr Area）區域轉型為例	楊凱成
【其他論文】		
185-234	北臺灣客家墓葬文化初步研究：以桃園縣平鎮市為例	黃萍瑛

第 158 期（2007 年 12 月）「禮儀實踐與地方社會」專輯

頁次	篇名	作者
1-7	前言	李豐楙
9-38	進香禮儀的探討：以大甲媽祖為例	黃敦厚
39-100	傳統的再製與創新： 白沙屯媽祖進香的「行轎」儀式與徒步體驗之分析	呂玫鏗
101-196	梅州佛教香花的結構、文本與變體	王旭
19-253	閩南客家地區的道教儀式：三朝醮個案	林振源
【其他附錄】		
255-258	年度索引	

第 159 期（2008 年 3 月）「文學與文化：臺灣傳統戲曲的文本研究」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-6	前言	林鶴宜
7-81	「黑暗時期」顯影：「皇民化運動」下的臺灣戲劇（1936.9~1940.11）	石婉舜
83-169	〈臺省民主歌〉之校證及其作者考索	曾子良
171-204	京劇《金鎖記》對傳統戲曲的繼承與創新	丘慧瑩
205-247	文人傳統與女性意識的對話：《青塚前的對話》中的兩種聲音	汪詩珮

第 160 期（2008 年 6 月）「文學與文化：臺灣傳統戲曲的文本研究」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-74	節慶•戲仿•顛覆的美學：臺灣民間小戲《陳三五娘》「文本」分析	卓玫君
75-121	談歌仔冊中「相褒歌」的名與實	施炳華
123-168	臺灣戲曲界對京劇文本創作的影響：由《閻羅夢》的映象說起	林幸慧
【其他論文】		
169-196	聽見臺灣：試論古倫美亞唱片在臺灣音樂史上的意義	王櫻芬
197-231	「紀念俞大綱先生百歲誕辰戲曲學術研討會」紀要	古嘉齡

第 161 期（2008 年 9 月）「身體、藝術與社會」專輯

頁次	篇名	作者
1-6	導論：身體、藝術與社會	王嵩山
7-37	身體自主、理性主體與戲劇想像：尼采與亞理斯多德	吳承澤
39-81	身體•歷史•性別•權力：舞蹈劇場與臺灣社會，1980s-1990s	陳雅萍

頁次	篇名	作者
83-133	浪漫化的瘋癲：戲曲中的大腦疾病	蔡振家
135-183	排灣族藝術圖像中「人」的形體與意象分析：從神話與雕刻談起	萬煜瑤
185-263	歷史紀念館的展示敘述：身體、紀念與歷史關聯的初步探討	曹欽榮

第 162 期（2008 年 12 月）「佛教與華人社會」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-22	Introduction	Paul R. Katz
23-83	「接珠」唸佛風俗之性別文化初探：以閩西寧化石壁陳家村為例	黃萍瑛
85-138	臺灣閩南釋教「午夜」喪葬拔渡法事調查：以花蓮縣壽豐鄉豐山村慈明壇為研究對象	楊士賢
139-169	清末民初中國的濟公信仰與扶乩團體：兼談中國濟生會的由來	王見川
171-215	「嶄新菩薩宜今世、科學歐文都了曉」：試論 1930、40 年代上海佛教居士扶乩團體「來蘇社」	范純武

第 163 期（2009 年 3 月）「佛教與華人社會」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-16	Introduction	Paul R. Katz
17-70	國王與村神：雲南大理地區佛教神祠的歷史考察	連瑞枝
71-115	從粵北英德的「喃嘸」醮儀看民間佛教	譚偉倫
117-159	The Dragon Flower Teachings and the Practice of Ritual	Barend ter Haar
161-192	Community and the New Buddhism in Taiwan	David C. Schak
193-220	宗教慈善與災害重建：以九二一賑災為例	安德瑞

第 164 期（2009 年 6 月）「政治與戲曲」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-43	從《紅梅閣》的舊瓶看《李慧娘》的新酒：戲曲表演與政治變遷的個案研究	李元皓
45-95	從拉魂腔到柳琴戲：一個劇種的歷史傳承與時代變遷	孔培培
97-161	從「秧歌劇」與「戲曲反共抗俄劇」看政治宣傳戲曲的操作	郭澤寬
163-189	電視布袋戲與政治：1980 年代一齣另類的反共抗俄劇	陳龍廷
191-227	創作與評獎：以「國家舞臺藝術精品工程」三部入選劇作為例	王安祈

第 165 期（2009 年 9 月）「政治與戲曲」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-45	管制下的復甦：臺灣省行政長官公署宣傳委員會的戲曲相關	徐亞湘

	法規分析 (1945.11~1947.3)	
47-88	政治與戲曲：1950年代「戲曲改革」對中國地方戲曲劇種體質的訂製及影響	林鶴宜
89-146	主旋律的音量：「國家舞臺藝術精品工程」對大陸戲曲的影響	林幸慧
【其他論文】		
147-217	從事跡與相關文本談廖添丁傳說的演化	施炳華

第 166 期 (2009 年 12 月) 「民俗實踐、物與時間觀」專輯

頁次	篇名	作者
1-5	導論：民俗實踐、物與時間觀	王嵩山
【專題】		
7-59	找吃找穿的時間：貴州施洞苗人曆法實踐中的我群建構	何兆華
61-96	食物符碼與儀式行動：從賽夏社會關係的建構到時間連結的體現	胡家瑜
97-124	“Tradition,” Internal Debates, and Future Directions: The Concept of Tradition and Its Relation to Time in the Practices of the Chinese Seven-Stringed Zither (<i>Qin</i>)	Tsai Tshan-huang
125-140	賽夏音樂中的時間疊置與延展	呂鈺秀
141-184	臺南廖枝德司阜落篙程序之研究	林宜君、 吳宗江 徐明福
185-314	形式·變貌：大溪木器形式風格之探索	賴明珠
【研究紀要】		
315-360	時空旅行過後的民族學資料：國立臺灣大學人類學系所藏之海南島黎族物像	謝世忠

第 167 期 (2010 年 3 月) 「碑刻、地方史料與田野調查」專輯

頁次	篇名	作者
1-63	導言	丁荷生
【專題】		
65-121	On the Protection of Mariners: A Trajectory in the Cultic Traditions of Southern Fujian from the Early Song to the Early Qing	Hugh R. Clark
123-150	湄洲祖廟與度尾龍井宮：興化民間媽祖崇拜的建構	鄭振滿
151-188	正德癸酉平陽堯廟改制考：平陽堯廟〈三聖廟碑〉解讀	劉永華
189-220	私人宗教儀式的社會意義：莆田東華「謝恩」儀式的田野考察	鄭莉
【研究論文】		
221-269	文心百變與經典轉化：從《荊釵記》到《比目魚》	汪詩珮

第 168 期 (2010 年 6 月) 「華人宗教中的女性」專輯

頁次	篇名	作者
1-20	導論	歐大年
21-51	女乩、義女與誦經女：女性在「公寓廟」的活動和地位	辜神徹、 林美容

頁次	篇名	作者
53-78	跨越社會界限的女性宗教儀式專家	劉一蓉
79-109	Women as Worshippers, Women Worshipped: A Hakka Community in Hong Kong	Elizabeth Lominska Johnson
111-154	On Women and Chinese Ritual Food Culture in Penang and Singapore	Jean DeBernardi
155-190	Forming Women Genealogy: Daoist Monastic Women in Mongolian China	Chao Shin-yi
191-224	Humanistic Buddhism and Buddhist Nuns in Taiwan	Yü Chün-fang

第 169 期 (2010 年 9 月)

頁次	篇名	作者
【專論】		
1-44	中秋社祭與南臺灣的社樹信仰	楊玉君
45-88	狩獵、山林與部落「產業」：走進一對賽德克父子的生命史	邱韻芳
89-146	1910-1930 年代臺灣傳統建築彩繪匠司譜系之探討	蔡雅蕙、徐明福
147-182	主僕與制衡：江西石郵灘的傳衍	王學文
【研究紀要】		
183-247	江蘇常熟白茆地區宣卷活動調查報告	丘慧瑩

第 170 期 (2010 年 12 月) 「戲曲流播」專輯

頁次	篇名	作者
【專題】		
1-5	前言	蔡欣欣
7-79	山西上黨賽社演出中的行業變遷與演劇形態	王馥
81-141	萌生與交疊：臺灣「拋採茶」之歷史景觀、表演套式與源流演化探析	蔡欣欣
143-176	從外江到國劇：論臺灣民間京劇傳統的形成與失落	徐亞湘
177-231	從「以箏托腔」到「器寫人聲」：論河南箏樂對曲劇音樂之吸收與借鑑	張麗瓊
233-281	印尼泗水的「鳳德軒」廟宇布袋戲團發展史	蕭翡翠
【研究紀要】		
283-335	祠堂裡的圖像：晚清到民國初年之間潮汕地區的庶民生活和價值觀	黃挺

第 171 期 (2011 年 3 月) 「臺灣音樂的研究新動向」專輯

頁次	篇名	作者
1-9	前言	王櫻芬
〔論文〕		
11-64	音樂作為一種離散社會空間：臺灣中和地區緬甸華僑的音景與族裔空間建構	呂心純
65-120	歌謠中的部落、歷史與生活：以三首馬蘭阿美族的現代歌謠為例	孫俊彥

頁次	篇名	作者
121-179	戰後臺灣客家音樂的建制化歷程：以《中原（苗友）》月刊（1962-1981）的再現為例 〔研究資料報告〕	許馨文
181-209	談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值： 以明治時期資料為分析對象 其他論文 〔論文〕	陳峙維
211-251	世界文化遺產中的人物：馬六甲找鄭和 〔研究資料報告〕	謝世忠
253-290	臺灣省地方戲劇協進會出版刊物《臺灣地方戲劇》中的戲劇史料	林鋒雄

第 172 期（2011 年 6 月）「救世團體與現代中國的新興宗教運動」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-12	Introduction: Redemptive Societies as Confucian NRMs?	David A. Palmer, Paul R. Katz, and Wang Chien-chuan
13-20	導言：救世團體研究的回顧	王見川、康豹、宗樹人
21-72	Chinese Redemptive Societies and Salvationist Religion: Historical Phenomenon or Sociological Category?	David A. Palmer
73-126	The Salvation of Religion? Public Charity and the New Religions of the Early Republic	Thomas David DuBois
127-159	同善社早期的特點及在雲南的發展（1912-1937）：兼談其與「鸞壇」、「儒教」的關係	王見川
161-203	民初儒學的宗教化：段正元與道德學社的個案研究	范純武
205-230	海濱扶聖道：戰後臺灣民間儒教結社與活動（1945-1970）	李世偉
〔其他論文〕		
231-277	文字／電子時代的口傳技藝：一個苗栗客家山歌婚宴表演場域的觀察	吳翠松

第 173 期（2011 年 9 月）「救世團體與現代中國的新興宗教運動」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-12	Introduction: Redemptive Societies in Cultural and Historical Contexts	David A. Palmer, Paul R. Katz, and Wang Chien-chuan

13-21	導言：關於「救世團體」：「鄉村宗教」或「邪教」？	王見川、康豹、宗樹人
23-58	先天道嶺南道脈的思想和實踐：以廣東清遠飛霞洞為例	志賀市子
59-99	先天道的尊孔崇道：香港道德會福慶堂、善慶洞的源流和變遷	游子安、危丁明
101-128	Anchoring Guanyin: Appropriative Strategies in a New Phoenix Hall Scripture	Philip Clart
129-160	法輪功的歷史何在？	王大為
〔其他論文〕		
161-231	甘肅省會寧縣丁溝鄉南門村一次喪葬活動的考察及闡釋	徐海波
233-277	淡水靈寶道壇的功德儀式：以混玄壇為核心的探討	蕭進銘

第 174 期 (2011 年 12 月) 「華中、南與臺灣的宗教與社會」專輯

頁次	篇名	作者
1-15	引言	勞格文
17-102	明清以來徽州的保安善會與「五隅」組織	王振忠
103-184	Spirit-writing Halls and the Development of Local Communities: A Case Study of Puli (Nantou County)	Paul R. Katz
185-257	「混雜的現代性」：近代金門地方社會的文化想像及其實踐	江柏煒
259-304	申遺背後的曹主娘娘信俗研究	譚偉倫
305-357	Village Religion in Huizhou: A Preliminary Assessment	John Lagerwey
〔其他論文〕		
359-416	水利空間與地域建構：社子河流域的水圳、祭典與儀式社群	傅寶玉

第 175 期 (2012 年 3 月)

頁次	篇名	作者
〔論文〕		
1-42	臺灣田都元帥信仰與宋江陣儀式傳統	謝國興
43-88	客家「串調」箏曲之研究	張儷瓊
89-106	中國鬥蟋蟀博戲中的茭草與茭法	陳天嘉、任定成
107-175	臺灣歌仔戲「做活戲」的演員即興表演與劇目創作參與	林鶴宜
〔研究資料報告〕		
177-214	櫥窗內的歷史聲音：牛津大學 Pitt Rivers 博物館臺灣原住民樂器收藏與臺灣音樂研究史料	蔡燦煌

第 176 期 (2012 年 6 月) 「物、地方知識與空間觀」專輯

頁次	題目	作者
1-14	導論：物、地方知識與空間觀	王嵩山
〔專題〕		
15-65	物質性、符號與美感所在：陶壺世界的感知詮釋	萬煜瑤
67-113	京都祇園祭宵山的文化展演與空間	黃貞燕
115-192	日治時期北港朝天宮建築空間之變遷	蔡侑樺、徐明福

193-231	遺產做為一種空間識別：花蓮豐田社區的遺產論述	張育銓
〔研究論文〕		
233-286	「文化動起來」：賽德克族文化產業的研究	王梅霞 伊婉·貝林

第 177 期 (2012 年 9 月)

頁次	篇名	作者
1-55	儀式性質與歌舞系統：談馬蘭部落豐年祭歌舞的類型問題	孫俊彥
57-116	廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演	丁仁傑
117-159	明清俗曲（小曲）之曲牌名附加語探究	張繼光
161-220	施洞苗族剪紙圖像上的戲曲與女性形象	何兆華

第 178 期 (2012 年 12 月) 「錄音科技與臺灣音樂」專輯

頁次	篇名	作者
1-24	導言：錄音科技與臺灣音樂—近年研究回顧	王櫻芬
25-73	一九三〇年代臺灣南管樂人潘榮枝的跨界與創新	王櫻芬
75-162	「寶島低音歌王之路」：洪一峰歌唱風格發展	邱婉婷
163-205	臺灣「山地音樂工業」與「山地歌曲」發展的軌跡：1960 至 70 年代鈴鈴唱片及群星唱片、心心唱片的產製與競爭	黃國超
207-275	「民歌」再思考：從《重返部落》談起	陳俊斌

第 179 期 (2013 年 3 月)

頁次	篇名	作者
1-74	鹿港郭氏家族在傳統厝屋彩繪作品之人物圖像來源研究	蔡雅蕙、 徐明福
75-121	意象、藝像與商品：蘭嶼 Tao 飛魚文化的當代顯像	楊政賢
123-184	中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活戲」——藝術定位、研究視野與劇場運用	林鶴宜
185-222	番平千萬不通行？——閩南「過番歌」中的歷史記憶與勸世話語	柯榮三
223-243	關於七星板	謝明良

第 180 期 (2013 年 6 月)

頁次	篇名	作者
1-43	音樂時間與文化異質性：以 1930 年代前後《雪梅思君》的不同錄音為例	王育雯
45-81	失落的西安城市史：對唐大明宮（國家遺址公園）歷史想像空間構築的考察	薛孟琪
83-130	「社官」信仰在廣東蕉嶺與臺灣美濃的比較研究	洪馨蘭
131-164	潮惠兩裔客家人分佈比例與新竹枋寮義民祭祀圈之關係	張正田
165-215	戰爭、傳說與地方社會之信仰重構：以淡水清水祖師信仰為論述中心	王怡茹
217-274	試探一項平埔族習俗的解讀	簡銘宏

第 181 期 (2013 年 9 月) 「民間即興戲劇研究」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜
〔專題〕		
5-48	臺灣布袋戲的即興創作及其特質	陳龍廷
49-96	從「傳仔戲」論臺灣亂彈戲裡的活戲演出	簡秀珍
97-166	試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌仔」《山伯英臺》	蔡欣欣
〔研究論文〕		
97-166	On the Survival of the Traditional Ritualized Performance Art in Modern China: A Case of Telling Scriptures by Yu Dingjun in Shanghu Town Area of Changshu City in Jiangsu Province	Rostislav Berezkin
167-222	民俗畫的解讀與誤讀——以俄藏五鬼鬧判圖為例	楊玉君
223-319	原漢共譜的「山地」戀曲——談〈馬蘭姑娘〉的可能源流與認同想像	孫俊彥

第 182 期 (2013 年 12 月) 「藝術範型的形成、傳播與轉化」專輯

頁次	篇名	作者
1-6	前言	黃蘭翔
〔論文〕		
7-58	作出臺灣味：日本蓄音器商會臺灣唱片產製策略初探	王櫻芬
59-98	從選曲通知書看臺灣古倫美亞唱片公司與日本蓄音器商會之間的訊息傳遞——兼談戰爭期的唱片發行 (1930s - 1940s)	劉麟玉
99-148	鬚髯的能與藝：北海道愛努族的兩性和儀式	謝世忠
149-219	文化競技：超越前代、媲美西洋的康熙朝清宮畫珐瑯	施靜菲
〔研究紀要〕		
221-301	戰前日本帝國大學之籌組與校園空間的「巴洛克」化：從東京帝國大學到臺北帝國大學	黃蘭翔

第 183 期 (2014 年 3 月) 「道法實踐與地方社會」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-6	前言：道法實踐與地方社會	李豐楙
〔論文〕		
7-69	社會中的體化實踐：臺南安平乩童濟世成神個案研究	梅慧玉
71-138	乩示中的神、靈與儀式、習俗的系統關係：金門中堡威靈殿張公壇乩示紀實	唐蕙韻
139-189	地方宗教中的道法關係：以臺南和意堂為核心的考察	謝世維
〔研究論文〕		
191-252	苗人古歌的記音與翻譯：歌師 Sangt Jingb 的手稿、知識與空間	簡美玲
253-337	孤魂的在地化：有應公廟與臺灣社會地緣意識之轉變	陳緯華

第 184 期 (2014 年 6 月) 「道法實踐與地方社會」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-8	前言：道法複合的地方經驗	李豐楙

〔論文〕		
9-57	南臺灣和瘟送船儀式的傳承與其道法析論	謝聰輝
59-103	威顯南邦：馬來西亞馬六甲勇全殿的王醮	洪瑩發
105-153	湘中「梅山派」的道法淵源及其演變：以新化縣為例	呂永昇
〔研究論文〕		
155-227	客潮二派箏樂小曲之形質流變	張儷瓊
229-278	論京劇武戲之套曲應用及崑班承演	林佳儀
279-334	當代埔里鸞生的宗教生活：以育化堂女鸞為考察中心	黃萍瑛

第 185 期（2014 年 9 月）「文化遺產與記憶」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-10	文化遺產與記憶：導言	王嵩山
〔論文〕		
11-49	朝鮮宗廟祭禮樂的當代保存與記憶	黃心蓉
51-114	當「做花」成「做人」：施洞苗族非物質文化遺產之傳承與變遷	何兆華
115-166	創世史詩梅葛的記憶：楚雄彝族歌謠的傳統與再現	黃季平
〔研究論文〕		
167-217	變婆的巫術指控：抹黑鄰居的社會展演	顏芳姿
219-295	儀式傳承之文本媒介：廣西上林縣壯族師公戒度法事中的唱本分析	覃延佳

第 186 期（2014 年 12 月）「文化遺產與記憶」專輯(II)

頁次	篇名	作者
1-10	文化遺產與記憶：導言	王嵩山
〔論文〕		
11-57	文化遺產的脈絡、記憶與詮釋：以萬山岩雕為例	王美青
59-101	信仰、記憶與建構：談六房媽過爐	黃漢偉
103-179	臺灣媽祖廟現存「御匾」研究：兼論其所反映的集體記憶與政治神話	李建緯
〔研究論文〕		
181-229	日治時期大稻埕霞海城隍祭典的組織與審查制度研究	高振宏
〔田野調查報告〕		
231-302	消逝的將藝：稻江霞海八將會	鍾秀雋

第 187 期（2015 年 3 月）「中國西南宗教文化」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-31	Introduction	Paul R. Katz
33-44	導言	康詩瑀
〔專題〕		
45-104	神明，祖先，儀式專家：明以降梅山「家主」與「地主」信仰	呂永昇、李新吾
105-154	神靈、龍王與官祀：以雲南大理龍關社會為核心的討論	連瑞枝
155-209	Religion as a Civilizing Process? Rethinking Yao Religious	Chen Meiwen

頁次	篇名	作者
	Culture and Ritual Manuscripts	
	[研究論文]	
211-296	做醮與地方社會：以埔里兩次醮儀為例	梅慧玉

第 188 期 (2015 年 6 月) 「中國西南宗教文化」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-41	Introduction	Paul R. Katz
43-54	導言	康詩瑀
	[專題：研究論文]	
55-108	從廣西西南三縣農曆七月壯族燒衣 (<i>pyau ei</i>) 儀式論壯族本土宗教儀式專家的傳承	高雅寧
109-176	貴州施洞苗族的儀式專家與歷史	何兆華
	[專題：研究紀要]	
177-249	湖南省藍山縣過山瑤的還家願儀禮與盤王傳承及其歌唱	廣田律子
	[研究論文]	
215-294	民間信仰的地域傳播與人文分化：以明清以降寧國府的汪華、張渤信仰為中心	李甜

第 189 期 (2015 年 9 月) 「中國戲劇的傳譯與改編」專輯

頁次	篇名	作者
1-7	前言	汪詩珮
9-62	文本詮釋與文化翻譯：元雜劇《老生兒》及其域外傳播	汪詩珮
63-117	中國「喜劇」《傷梅香》在法國的傳譯與改編	羅仕龍
119-155	李漁與江戶文藝：論笠亭仙果的《清談常馨色香》及《美目与利草紙》	蕭涵珍
157-215	演員劇場的消解與重解：從魏海敏的表演藝術探究戲曲的「當代性」	吳岳霖
	[研究紀要]	
217-312	湘西仙娘調查訪談錄	康詩瑀

第 190 期 (2015 年 12 月)

頁次	篇名	作者
	[研究論文]	
1-66	藝術·商業·政治·紀錄——論「戲曲電影」及其對黃梅調電影的影響	王安祈
67-127	越南寶山奇香教派及其傳衍——以「四恩孝義」為探討核心	鍾雲鶯
129-189	善人·善書·善念——陳江山及其《精神錄》的版本流傳與思想探源	柯榮三
	[研究紀要]	
191-230	國立中山大學「風俗物品陳列室」舊藏閩南語歌仔冊述論	潘培忠

第 191 期 (2016 年 3 月) 「流動與創新：戲曲的域外傳播研究」專輯

頁次	篇名	作者
1-3	前言	林鶴宜

頁次	篇名	作者
〔論文〕		
5-70	從演出劇目看新加坡在地職業劇團對臺灣歌仔戲的接受和創發——以「新賽鳳」為例	林鶴宜
71-108	潮州外江戲的傳播組織：新加坡餘娛儒樂社	余淑娟
109-151	中國戲曲在俄羅斯傳播和影響（1788-1990）	白若思
〔研究論文〕		
153-217	臺灣「觀音佛祖」的身世與崇拜圖式的成立：從艋舺龍山寺談起	方令光
〔研究紀要〕		
219-252	「王」的禁忌與熱門：Sipsong Panna 王國的觀光再生	謝世忠

第 192 期（2016 年 6 月）「無形文化遺產與地方社會」專輯（I）

頁次	篇名	作者
1-9	無形文化遺產與地方社會：導言	王嵩山
11-46	傳承的挑戰：排灣古樓巫師傳統的衰微與復振	胡台麗
47-96	遺產化過程中的媽祖進香：儀式變遷與地方賦權的考察	呂孜媛
97-165	花樣本：貴州苗族刺繡技藝傳承與地方社會	何兆華
167-197	達邦社戰祭歌謠作為口傳音樂文化遺產的研究	呂鈺秀

第 193 期（2016 年 9 月）「無形文化遺產與地方社會」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-9	無形文化遺產與地方社會：導言	王嵩山
〔專題：研究論文〕		
11-62	跨文化表演的研究途徑：臺灣一場緬甸音樂表演的互為主體與多點民族誌研究	呂心純
63-128	卡那卡那富祭儀與族群共同體之重構	林曜同
129-219	全球重要農業遺產系統的主體性與真實性建構：臺東池上水圳耕作區與花蓮壽豐河川地種植的案例分析	張育銓
〔專題：研究紀要〕		
221-265	「民俗及有關文物」登錄指定與地方實踐：以「雲林六房媽過爐」為例	徐雨村

第 194 期（2016 年 12 月）

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-51	1960 年代「牡丹桂閩劇團」新加坡演出印記	蔡欣欣
53-112	閩客潮箏曲《出水蓮》的地緣背景及演奏流變：以張學海、饒寧新、林毛根三個演奏版本為例	張儷瓊
113-54	道教的「受生填還」儀式：以四川《廣成儀制》為中心的考察	蔣馥蓁
【研究紀要】		
155-207	臺灣客家研究中的東南亞視野	劉琦珊

第 195 期 (2017 年 3 月) 「宗教與華人近代文化變遷」專輯

頁次	篇名	作者
1-23	Introduction	Paul R. Katz
25-78	戲劇、宗教儀式與文化傳統：以近代廣西北部「三王」信仰為中心	黃瑜
79-140	山西、河北等地崔府君信仰的當代復興	王華艷
141-206	清末噶瑪蘭基督徒與漢番社會網絡	王政文
207-246	自會黨盟誓到就職宣誓：近代華人立誓文化的一個側面	胡學丞
247-306	權力、想像與再現：照相對近代中國宗教團體產生的影響	范純武

第 196 期 (2017 年 6 月) 「無形文化遺產與傳統表演藝術」專輯

頁次	篇名	作者
1-14	無形文化遺產與傳統表演藝術：導言	王櫻芬
〔論文〕		
15-83	法制化體系的保障或切割？以都蘭阿美人的歌舞實踐為例談無形文化遺產法制化體系與原住民族文化主體性的展現	林芳誠
85-145	政府支持與國家認證的民俗節慶新傳統：「金門迎城隍」的重要民俗之路	唐蕙韻
147-217	中國非物質文化遺產政策下廣西壯族「末倫」(moedlaenz) 舞臺化展演的探討與反思	高雅寧
〔研究論文〕		
219-235	陶瓷史上的金屬襯片修補術：從一件以鐵片修補的排灣族古陶壺談起	謝明良
〔研究紀要〕		
237-298	1920-30 年代臺灣民宅彩繪中的當代圖像	蔡雅蕙、徐明福

第 197 期 (2017 年 9 月) 「歷史人口視界下的臺灣民俗研究：紀念武雅士教授」專輯

頁次	篇名	作者
1-9	前言	莊英章、陳叔倬
11-38	Interview of Professor Arthur P. Wolf (1932-2015) on Stanford's Human Biology Program	Carlos Seligo, Hill Gates, and Chen Shu-juo
39-75	The Prevalence of Smallpox and the Spread of Vaccination in Late Nineteenth Century Taiwan, Evidence from the Household Registers	John R. Shepherd
77-106	日治時期新竹客家街庄招贅婚生子女從姓現象的分析	李俊豪、莊英章、楊文山、徐淑瑤、黃郁麟
107-133	當纏足遇上天然足：族群融合與社會壓力	葉高華
135-184	閩客通婚與家戶社經地位關係之研究 (1905-1945)：以福爾摩沙歷史職業與社會分層資料庫分析	林嘉琪、楊文山、褚齡雲、黃湘楨、郭曜軒
185-231	從墓碑來看「土著化」現象：清代以來臺灣社會祖籍認同的變化	陳緯華

第 198 期 (2017 年 12 月)

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-62	目連救母、妙善救父、哪吒大戰李靖：父系社會中兒子與女兒的主體性建構	丁仁傑
63-126	混雜與交融的「傳統」想像：馬來西亞在地職業戲班「麒麟」閩劇團歌仔戲劇目及演出觀察	林鶴宜
127-164	南北交加·東西交響：日治時期北港音樂子弟團的分類與發展	李孟勳
165-218	遺址時空劇場：西安、羅馬遺址再現的比較研究	薛孟琪
【研究紀要】		
219-262	常民節氣觀	楊玉君
263-304	「日光歌劇團」演藝現象述論	蔡欣欣

第 199 期 (2018 年 3 月) 「都市空間、物質文化與戲劇發展」專輯

頁次	篇名	作者
1-4	前言	林鶴宜
5-76	奇術縱橫三十年：第一代松旭齋天勝與天勝一座在臺灣的演出	簡秀珍
77-126	商業機制·區隔策略：臺灣布袋戲商業劇場 1946-1960	陳龍廷
127-176	晚清上海演劇文化對北方戲曲生態的影響：以王鐘聲在天津的演出活動軌跡為例	游富凱
177-211	香港戲曲史上的商業戲園 (1865-1910)	容世誠
213-262	香港摩登：五十年代都市發展與香港粵劇發展脈絡	鄭寧恩
【研究論文】		
263-327	潛跡與明蹤：清中葉《雷峰塔》傳奇演變新論	汪詩珮

第 200 期 (2018 年 6 月) 「亞太儀式、節慶與社會文化實踐」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-23	亞太儀式、節慶與社會文化實踐：導論	王嵩山
25-101	是傳統還是創新？儀式、性別階序與規範實踐之間的阿美族都蘭婦女組 <i>militepuray</i>	羅素玫
103-136	聖母意象與無形文化遺產：以都會阿美族「愛的饗宴」和「慶祝聖母升天節」祭典活動為例的分析	葉淑綾
137-200	文化遺產的束縛或護衛？以阿米斯音樂節的文化實踐與創造能動性為例	林芳誠
【調查報告】		
201-255	蘇州上方山太姥信仰及儀式文藝的調查報告	陳泳超

第 201 期 (2018 年 9 月) 「亞太儀式、節慶與社會文化實踐」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-23	亞太儀式、節慶與社會文化實踐：導論	王嵩山
25-63	民俗、藝能與文化資產：沖繩竹富島的當代儀式實踐	趙綺芳
65-100	香港潮僑孟蘭勝會的「申遺」與潮屬社群的重建	呂永昇
101-167	神在此間：浙江鄉村醮儀召請科儀本中的空間觀念折衝	屈嘯宇、彭連生

169-225	從《台灣鄉土交響曲》論許石民歌採集與音樂記錄脈絡	徐玫玲
---------	--------------------------	-----

第 202 期 (2018 年 12 月)

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-58	金堂家鄉、玄關自性與歸鄉之道：齋教金堂派的教名、教旨及修持方法考探	蕭進銘
59-131	庶民美學的傳遞、轉化與創造：新加坡職業歌仔戲講戲人陳美英的「臺數」編劇	林鶴宜
133-179	「南麒北馬」商業競爭之表演藝術策略：以京劇鼎盛期 (1917-1938) 為例	李活茵
【調查報告】		
181-219	海外覓鄉音：檳城福建歌謠調查及其在地記憶	黃文車

第 203 期 (2019 年 3 月) 「學校教育中的傳統音樂和世界音樂」專輯

頁次	篇名	作者
1-33	學校教育中的傳統音樂和世界音樂：導言	王櫻芬
35-72	A Drum, a Gong, and a Lion: Three Decades of Culturally Diverse Music Education in International and Canadian Schools	Jennifer M. Walden
73-110	Traditional Music and World Music in Japanese School Education	Oshio Satomi
111-162	高等教育體制下的北管傳習：以國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管教學實踐為例	潘汝端
【研究論文】		
163-197	結「結」與「解」結：鹿港「送肉粽」儀式的探討	黃萍瑛

第 204 期 (2019 年 6 月) 「江南地方宗教」專輯

頁次	篇名	作者
1-20	Introduction	Vincent Goossaert and Paul R. Katz
【專題：研究論文】		
21-49	宋元以來王江涇的商業、移民與地方信仰	王健
51-98	宋元以來江蘇常熟真武崇拜考	巫能昌
99-145	潘曾沂的信仰與生活世界：兼論清中葉江南的居士佛教	邵佳德
147-195	船與岸：東太湖流域民間信仰中的兩種傳統	朱明川
【專題：田野調查報告】		
197-250	張家港地區薦亡法會儀式與宣卷調查報告	李淑如

第 205 期 (2019 年 9 月) 「以廟宇為中心之社會的形成」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-27	Introduction	John Lagerwey
29-102	The Emergence of a Temple-Centric Society	John Lagerwey
103-159	The Rise of a "Temple-Centric" Society in Putian in the Song and Later Transformations of the Ritual Sphere	Kenneth Dean and Zheng Zhenman
161-213	The Rise of Northern Chinese Regional Temple Cults: A	Barend J. ter Haar

頁次	篇名	作者
	Case Study of the Worship of King Tang	
【研究論文】		
215-264	隱形的無生老母：新加坡先天道宗教網絡與變遷	戚常卉
【研究紀要】		
265-312	霹靂日系布袋戲：《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》的演藝特質	吳明德

第 206 期（2019 年 12 月）「以廟宇為中心之社會的形成」專輯（II）

頁次	篇名	作者
1-27	Introduction / 前言	John Lagerwey
29-80	宋代以來山東的神親結構與地方社會變遷	任雅萱
81-114	經久不衰的「輪祀圈」：閩西山區的一種神明崇拜模式	楊彥杰
115-175	<i>Baojuan</i> (Precious Scrolls) and Festivals in the Temples of Local Gods in Changshu, Jiangsu	Rostislav Berezkin
【研究論文】		
177-233	《董永賣身葬父大孝全集》「上黨本」的發現、整理與研究	蘇航、王潞偉

第 207 期（2020 年 3 月）「民俗版畫的敘事與傳播」專輯

頁次	篇名	作者
1-10	前言	楊玉君
【專題：研究論文】		
11-60	楊柳青民俗版畫中的財富母題意義與轉換	楊玉君
61-110	論白蛇戲曲年畫未見於今傳明清傳奇的「劇情」	林芷瑩
111-172	清代北方版畫貿易網絡	賴惠敏、王中奇
173-213	「照廈門原本改良」：博德利圖書館藏閩南歌仔冊封面圖象及其出版網絡	柯榮三
【專題：研究紀要】		
215-253	紙馬製作技藝及使用習俗的傳承分析	王坤
255-299	俄羅斯漢學家阿理克 1912 年赴華收集的民間宗教文書及圖象	葉可佳、波莉娜

第 208 期（2020 年 6 月）

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-89	臺閩地區王爺信仰儀式中的王府行儀初探	謝國興
91-185	廟會、文本與傳說：近代江南的蠶花神信仰	劉文星
187-274	藏族古樂 Shon 的歷史圖景與當代傳存：基於西藏阿裡地區「古格宣」的人類學考察	任贊娟
【研究紀要】		
275-304	福建佛教音樂「禪和曲」、「福州調」、「本地調」之意涵及其關係研究	周景春

第 209 期 (2020 年 9 月) 「戲曲的傳統再造與當代性」專輯

頁次	篇名	作者
1-6	前言	林鶴宜
7-65	《王魁負桂英》的當代映象：以京劇、豫劇、歌仔戲編演為例	張啟豐
67-110	九〇年代以來歌仔戲「正典化」的美學現象	傅裕惠
111-129	電視歌仔戲「新調創作」的傳統、承襲與轉化：以劉文亮作品《天龍傳奇》為例	陳歆翰
131-168	崑劇與日本傳統戲曲的當代跨劇種展演：以 1998 年至 2018 年的日本演出為例	林和君
169-209	論新編佛教崑劇《未生怨》的阿闍世題材和寺院演出意義	司徒秀英
【研究論文】		
211-274	織藝與織憶：花蓮縣卓溪鄉賽德克族 Duta 群編織技藝與記憶的日常實踐	賴淑娟

第 210 期 (2020 年 12 月) 「製作文化」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-8	製作文化：導論	王嵩山
【專題：研究論文】		
9-63	祭儀地景的多重記憶與環境偏移：南勢阿美族里漏部落船祭活動變遷與文化製作	李宜澤
65-104	上回家的山徑，讓石板家屋升起煙來：由一趟臺東布農社群「尋根之旅」思考「文化資產」的認同與實踐	謝博剛
105-143	土氣、洋氣還是接地氣？重新「觀看」時尚伸展台上的民族服裝與族群服飾	何兆華、王廷宇
【專題：研究紀要】		
145-196	都蘭阿美人的文化再生產：以護衛舞的傘與矛為例	林芳誠
【研究論文】		
197-263	【玉連環】 五箏譜之演奏及其文本間性探析	張儷瓊

第 211 期 (2021 年 3 月) 「製作文化」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-8	製作文化：導論	王嵩山
【專題：研究論文】		
9-57	無形文化資產的再生產：以嘉義城隍廟九大柱中元普度為例	江志宏
59-116	無形文化遺產的永續發展：臺灣客家八音的生態變遷與樂人、制度調節者、機構主事者的遺產化適應	許馨文
117-165	誰的「常民」？臺灣竹工藝文化資產的成形及其課題	江明親
【研究論文】		
167-224	越南民間教派「四恩孝義」經典的產生	鍾雲鶯

第 212 期 (2021 年 6 月)

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-42	甲必丹制度的現代變奏：以柔佛古廟遊神為個案	莊仁傑

頁次	篇名	作者
43-107	Affiliating to a Communal Temple via the Statue of a Deity: Firecracker Societies in Macau, 1900-1966	Zhu Tianshu
109-160	瓊州火雷聖娘信仰探源	鄭翔鵬、張曉威
161-214	文化資產與國族想像：臺南府城日治時期古蹟詮釋中的時空 再現	姚明俐

第 213 期 (2021 年 9 月)

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-47	界域的文化動能：冷戰前期仰光唐人街電影跨國網絡及其 影響	呂心純
49-95	聲響技術的跨域交纏：臺灣國語流行音樂錄音室研究初探	程明
97-144	道德與秩序：當代泰國一貫道教團發展的教外張力與教內分 歧	林育生
【調查報告】		
145-175	臺灣歌仔冊編寫人「歌仔先」梁松林、蔡礪事蹟的考索與調 查	柯榮三
177-226	江蘇常熟師娘現象的調查報告	陳泳超

第 214 期 (2021 年 12 月) 「客家宗教文化」專輯

頁次	篇名	作者
1-13	Introduction	Paul R. Katz
15-20	導論	林桂玲
【研究論文】		
21-95	臺中東勢客家釋教的齋醮傳承：以龍華佛教會瑞德壇為核 心	劉懷仁
97-148	信仰與族群關係：以馬來西亞仙四師爺信仰為例	張翰璧、白偉權、 蔡芬芳
149-195	當信仰超越族群：1907 年吉隆坡仙四師爺宮廟產訴訟案與 當地華人權力結構的轉變	黃佩雯
197-271	清代以來浙南石倉客家移民聚落的象徵世界	巫能昌

第 215 期 (2022 年 3 月)

頁次	篇名	作者
【研究論文】		
1-42	南朝吳興項羽信仰的神蹟文本製作與國家地方之互動	何維剛
43-83	明清二形人的情慾困境與宗教解脫	張琬容
85-127	往生歷程中音聲與影像感知之動態建構與破除：以諾那華 藏精舍的中陰共修法會為例	劉延芳
129-179	民歌採集運動之餘韻：從 1967 年中國民歌比賽與全省客 家民謠比賽談起	鍾繼儀

第 216 期 (2022 年 6 月) 「人觀、歷史與服飾」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-26	人觀、歷史與服飾：導論	何兆華
【專題：研究論文】		
27-88	從二十世紀初舊照片中的服飾來談三個四川西北嘉絨貴族家庭的服飾	王廷宇
89-108	《快雪時晴》戲曲服裝設計之符號隱喻及詮釋	王怡美、宋同正
【專題：研究紀要】		
109-139	晚清戲曲團花圖案的使用與特殊性	郭昭吟
【研究論文】		
141-200	馬來西亞職業歌仔戲戲班在困境中的經營策略與劇種形塑：從「新麒麟」到「筱麒麟」	林鶴宜
【研究紀要】		
201-254	上海報刊中的寧波崑班演出紀錄查考 (1898—1915)	蔣瑜娟

第 217 期 (2022 年 9 月) 「人觀、歷史與服飾」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-26	人觀、歷史與服飾：導論	何兆華
【專題：研究論文】		
27-65	織織不倦：烏來泰雅族服的經緯之間	江桂珍
【專題：研究紀要】		
67-104	臺灣刺繡神明衣之流變與人觀	王瀟苡
【專題：調查報告】		
105-159	排灣族平織技藝民族誌：以平和 (Piyuma) 部落及古樓 (Kuljaljau) 部落為中心	余明旂、張至善
【研究論文】		
161-200	陸壇轉經：道教誦經儀式的形成與發展	張超然
201-249	先天道在越南的傳承與發展：以明師道南雅堂的文獻為考察核心	鍾雲鶯

第 218 期 (2022 年 12 月) 「從城鎮、國家到世界：戲戲節的美學碰撞與文化政治」專輯

頁次	篇名	作者
1-5	前言	林鶴宜
【專題：研究論文】		
7-57	藝術節在民間：以「亞洲廣場」藝術節與趙川「草台班」為討論核心	許仁豪
59-112	《層中隙》滲透臺南藝術節城市舞臺的文化治理與空間政治	厲復平
113-159	歌仔戲現代劇場化的全面演練：試探幾種藝術節機制與場域對新編歌仔戲的影響	傅裕惠
【研究論文】		
161-187	消逝、轉化與再生產：以日本鹿兒島南薩摩林家媽祖信仰文化為例	劉智豪
189-231	「家將坐炮」魅力的轉向：以八家將團嘉義振祐堂為例	劉祐誠

第 219 期 (2023 年 3 月)「飲食模式、物性與文化」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-10	飲食模式、物性與文化：導論	王嵩山
	【專題：研究論文】	
11-67	可食與不可食的分類建構：以荖葉飲食與食安為例	張育銓
69-116	刺激與調和：初探日本飲食中的「辣」	陳建源
117-143	涼茶在民間：香港涼茶的傳承與發展	張展鴻、田穎儀
145-192	消失又重現於生活中的毛蟹：溪流、人與水生生物的互動關係	鄭肇祺
193-230	近代臺灣柴魚的生產與消費：以臺東為核心	曾齡儀
	【研究論文】	
231-278	皇權下的聖道：日治後期中部地區的鸞堂網絡與時代適應——以《皇民奉公經附孝經》為中心	李偉呈

第 220 期 (2023 年 6 月)「飲食模式、物性與文化」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-10	飲食模式、物性與文化：導論	王嵩山
	【專題：研究論文】	
11-62	家屋、火塘與共食：四川嘉絨藏人家屋中的飲食與空間分布模式	王廷宇
63-115	打造「經典客家菜」：飲食敘事、族群政策與臺灣客家意象之建構（2000 年迄今）	張正霖
117-166	從身體實踐到社群認同：花蓮大陳女性的日常生活「食」作	莊梓忻
167-202	試論「商品、生產及消費的循環」：以「拉麵」發展史為例	涂燕如、雷穎然、藤岡達磨、王向華、邱愷欣
	【研究論文】	
203-260	敕水禁壇比較研究：以贛東北上饒地方道教為中心	林振源、呂燁
261-305	「祠墓合一」的文化景觀：都市化歷程中的新加坡雙龍山五屬義祠之變遷	江柏煒

《民俗曲藝》第 221 期 (2023 年 9 月)「民間信仰、宗教經典與地方社會：紀念歐大年教授」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-29	前言	趙昕毅、王見川
	【專題：研究論文】	
31-80	「筆籙」鉤沉：明清扶乩的一個子類型	胡劫辰
81-136	近代江南鄉紳的扶乩結社與地方社會：以川沙道善壇為中心的考察（1895-1945）	張玉清
137-186	維新時代的「脫魂術」：近代雲南遊冥類鸞書中的文	楊春宇

	體、技術和劫運觀	
187-220	《大乘開香作用科文》與《五部六冊》寶卷的流傳	李志鴻
221-272	《通天混海圖》析論	宋軍
	【研究論文】	
273-333	「教派化」與「民間信仰化」之間：戰後淡水行忠堂之變遷與新形態	江趙展

《民俗曲藝》第 222 期 (2023 年 12 月)「民間信仰、宗教經典與地方社會：紀念歐大年教授」專輯 (II)

頁次	篇名	作者
1-18	前言	趙昕毅、王見川
	【專題：研究論文】	
19-61	Xucun, a Brief History	John Lagerwey
63-95	現存安龍謝土儀式資料中所見的普庵信仰探索：以「化九良」為考察線索	伍小劫、劉芸
97-134	「聖地」的塑造：近代青幫組織中的羅教記憶及其空間化	陳明華
135-185	Consuming Rice Cakes, Sailing to Salvation: The Taiwanese Longhuapai Initiation Festival and the Question of Buddhist Orientations among <i>Zhaijiao</i> (Vegetarian Sects)	Nikolas Broy
187-229	當代冀東南民間教派的儀式專家：以經卷為中心的研究	徐天基、羅丹
231-285	流動的神譜：以山西洪洞五道將軍為個案	王堯
287-331	性別與親密：泰山娘娘相關寶卷中的人神關係	馬竹君

《民俗曲藝》第 223 期 (2024 年 3 月)

頁次	篇名	作者
	【研究論文】	
1-50	調意曲與早期琴調的音樂性質	孫俊彥
51-104	清代嘉慶年間以來 廣東「粵謳」的流變軌跡：詩文日記、唱詞曲譜與聲音材料的綜合性研究	程美寶
105-151	閻王、三姑、白蛇傳：戰後地下黨的「工人政治戲劇」(1949-1950s)	林傳凱
153-214	異鄉人成神：臺南地區日本人成神的信仰與傳播研究	李淑如
215-275	張東初與廿世紀越南明師道德濟宗的發展：以人物為中心的探討	鍾雲鶯
	【調查報告】	
277-318	臺南關大駕初探：以西羅殿與米街忠澤堂大駕為例	阮偉華

《民俗曲藝》第 224 期 (2024 年 6 月)

頁次	篇名	作者
	【研究論文】	
1-47	明清妙善觀音戲的市場需求與敘事變異	林智莉
49-89	被搬演的真實：1920 年代上海時事戲《槍斃閻瑞生》	程筱媛
91-139	從祖先到神明：近二十年來一個村落女神的文化建構	黃萍瑛

141-194	雲林大埤地區的複合式儀式動員網域：反思臺灣民間信仰的圈域研究	齊偉先、郭應哲、張舜彬
195-237	閩山派清壇請神咒講唱敘事研究：以茄苳劉部堂法派心辰壇小法團為例	劉元豪
	【調查報告】	
239-282	臺南市釋教壇師承系譜與經營現況初探	楊士賢
283-319	文化資產審議新範例：文化部指定國定古蹟的嘉義城隍廟	褚填正

《民俗曲藝》第 225 期 (2024 年 9 月)「明代選本中的戲、曲、文學與文化」專輯 (I)

頁次	篇名	作者
1-16	前言	汪詩珮
	【專輯：研究論文】	
17-57	Do the Parts Add Up? Textual Systems and Segments of <i>Sijie Ji</i> (Four Seasons) in Ming Anthologies	Tian Yuan Tan
59-124	晚明曲類選本「三欄併讀」初探：以《琵琶記》、《三國記》選齣為例	汪詩珮
125-152	晚明曲選《詞珍雅調》的編刻策略與書籍特色	陳志勇
153-190	Linking the World of Performative Texts: The Interplay between Popular Song and Drama in Late Ming <i>Qu</i> Anthologies	Chen Jiani
191-231	論晚明曲選《怡春錦》之編選理念與時代特色	林芷瑩
	【研究論文】	
233-281	傳播偏向視角下民俗文化的傳承力量：以「臨水夫人信仰」為例	陳怡蓁

《民俗曲藝》第 226 期 (2024 年 12 月)「明代選本中的戲、曲、文學與文化」專輯 (II)

頁次	題目	作者
1-5	前言	汪詩珮
	【專輯：研究論文】	
7-28	“Different” Versions of <i>Kunqu</i> Singing Rules: Comparing Textual Variants in <i>Nanci Yinzheng</i> and Wei Liangfu’s <i>Qulü</i> in Late Ming <i>Qu</i> Anthologies	Yang Dan
29-78	Late Ming Wanderings through Space and Time: On the “Travel” Volume of the <i>Yuefu Hongshan</i>	Hsu Yung-fang
79-134	明代「虞初」系列選集對唐代小說的編選和評議	康韻梅
135-167	論晚明清初江右文士賀貽孫的泛戲曲評述及其意義	陳志信
	【研究論文】	
169-216	「我們穿得和山神 (<i>Yullha</i>) 一樣！」：安多熱貢六月會 (<i>Lurol</i>) 祭祀中的人神關係與服飾意涵	陳乃華
	【調查報告】	
217-253	「內山師公」的儀式傳統：以安溪老君派為探討對象	葉八方

《民俗曲藝》第 227 期 (2025 年 3 月)「歲時民俗與自然生態」專輯

頁次	題目	作者
1-8	前言	楊玉君
	【專輯：研究論文】	
9-46	Empirically Derived Ritual: How Prohibitions on Tree-Cutting Illustrate Relations Between Sacred Cosmology and Empiric Knowledge	Rols, Johan
47-87	元宵祈願的弱化與隱喻	楊玉君
89-135	島嶼生態、生計經濟與歲時祭儀：蘭嶼 <i>Minganangana</i> (慰勞祭) 與 <i>Mapasamorang So Piyavean</i> (收穫祭) 的民俗變遷	楊政賢
137-184	濁水溪沖積平原「拜溪」民俗之考察研究	謝瑞隆
	【專輯：調查報告】	
135-236	聲景記憶與環境感知：以達悟族的人與非人聆聽為例	范欽慧
	【研究論文】	
237-272	咒圖：明清以降的家居佛教儀式用具初探	雷天宇